

# கல்கி

KALKI 11.2.90

₹. 2.50

**அசத்துவாரா  
அஸருத்தீன்?**

# உங்கள் பால்காரர் ரயிலில் பால் கொண்டு தருவாரா?

என் பால்காரர் தருவார்.

பிரயாணத்தின் போது எப்போது மற்றும் பாணங்கள் விஷயத்தில் நீங்கள் மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும். பால் திரித்து விடும் அல்லது விரைவில் புளித்துப் போய் விடும். இது போன்ற சமஸ்தங்களில் அமுல் மில்க் பவுடர் மிகக் கவனமாகக் கொண்டு செல்லுங்கள்.

அமுல் மில்க் பவுடர் கொண்டு நீங்கள் தூய்மைப்பான, ஆடை நிறைந்த பாலை தொழுவில் தயாரித்து விடலாம். அப்படியே அருந்தலாம். தேனீர், காய், தயிர், மோர், பாயசம், கஸ்டர்ட், கேக், சாக்ஸுல்லா எனது வேண்டுமோ தயாரிக்கலாம்.

## அமுல் மில்க் பவுடர்



வீட்டினுள் இயங்கும் ஒரு பால்பண்ணை.



விற்பனைக்கு விடுப்போர் : குதிராத் கோ-ஆப்பரேஷன்  
மில்க் மார்க்கெட்டிங் கமிட்டி, ஆசாத்த் 268 001

பிம்பி



# கூட்டம் சேர்க்கைத் தவறிய தி.மு.க.

குல்லா இல்லாத வி. பி. சிங்கைக் கண்டதும், பக்கத்தில் உட்கார்த்திருத்த எட்டு வயதுப் பையன் தன் அம்மாவிடம், "அம்மா, வி. பி. சிங் இவரா?" என்று சத்தெகமாகக் கேட்டான். மேடையில் எதிர்ப்புறங்களில், 50 அடி உயரத்தில் குல்லா அணிந்து கொண்டு பேசையில் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார் சிங். மேடைக்கு வந்தவர் நிமிசென் மாயமாக மறைந்துவிட்டார். அப்பறம் என்னவென்று கிசாரித்தால், மேடையின் பின்புறத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த ஹாட் லைஸில் டெல்லியுடன் பேசி விட்டு வந்தாராம்.

மத்திய உபேந்திரா பேசும் போது, 'அரசியலை விட்டு ஒடிவிடுவேன்' என்று தொலையிதா அங்குப்போது வெளியிறும் அறிவிப்பைக் கிண்டல் செய்து பேசினார். மாறல் அரசியல் மேடையில் பேசுவது, ரொம்ப மாதங்கள், (வருடங்கள்?) கழிந்து இப்போதுதான், "காங்கிரஸ் கட்சி ஒன்று தான் நிலையான ஆட்சியைத் தரும் என்ற மூட நம்பிக்கையைத் தென்னாக்க மக்கள் வைத்திருக்கிறார்கள்" என்று மனம் நொந்து பேசினார்.

தேசிய முன்னணி ஆரம்பக் கூட்டம் மெரினாவில் நடந்த போது வந்த மக்களைக் குறிப்பிட்டு, "அன்று வந்ததும் அதே நிலா; இன்று வந்ததும் அதே நிலா" என்று கலைஞர் பேசிய போது கூட்டத்தில் மெல்லிய சிரிப்பு அலை பரவியது. "வடநாடு முழுமையும் வெடித்த போபர்ஸ் பிரங்கிக் குண்டு, பாராளுமன்றத் தேர்தலின் போது, தமிழ்நாட்டில் வெடிக்கவில்லை. காரணம், மழை... குண்டு நழுந்துவிட்டது" என்று தி. மு. க. தோல்விவைக் குறிப்பிட்டார் முதல்வர்.

'பிரதமர் பேசுமா மாநிலங்களவை உறுப்பினர் கோபால்சாமி மொழி பெயர்ப்பார்' என்று அன்புமகன் அறிவித்த போது பலத்த கைதட்டல், சிங் பேச்சில் பழைய வேகம் இல்லை என்பதை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். பதிலி, அவரது வானைக் கட்டிப் போட்டிருக்கிறது. ரொம்ப ஜாக்கிரதையாகப் பேசினாலும், கிண்டலுக்குக் குறைவில்லை.

சென்னை மாநகர வளர்ச்சிக்கிடுப் பணம் கேட்டிருக்கிறார் முதல்வர். உங்கள் கைதட்டையைப் பெறுவதற்காக உறுதி மொழி வழங்க நான் தயாராக இல்லை. திட்டக் கமிஷனிடம் பேசிச் சென்னை

மாநகரத்திற்கு அதிக நிதி வழங்குமாறு பார்த்துக் கொள்வேன். பழைய அரசு (ராஜீவ் அரசு) பொல் வரக்குறுதிகளை அள்ளி வழங்கி விட்டு செயல்பாடில் இருப்பதைவிட, செய்துவிட்டு வந்து உங்களுடன் கொல்வதையே பெருமையாக நினைக்கிறேன்" என்றார் கண்ணியமாய வி. பி. சிங். பிரதமர் பேசும் போது போப் பர்ஸ் பற்றிக் குறிப்பிடாமல் போனது ஆச்சரியம்தான்.

மேடையில் அண்ணா, ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயண் படங்கள் இருந்தன. தி.மு.க. கொடிகள் படபடத்துக் கொண்டிருந்தாலும், ஜனதா தளக் கொடியைத் தேட வேண்டியிருந்தது. பிரதமர் பேசும் போதும் சரி, கலைஞர் பேசும் போதும் சரி, கைதட்ட வேண்டிய பல சந்தர்ப்பங்களில் கூட்டம் அமைதியாகவே இருந்தது. பேச்சாளர்கள் கலைஞர் பெயரைக் குறிப்பிட்டால் பொதுவாகக் கைதட்டல் கேட்கும். அதெல்லாம் இந்தக் கூட்டத்தில் இல்லை. மேடையில் தலைவர்களிடையே இருந்த உற்சாகம் கூட்டத்தினிடையே இல்லை.

"ராஜீவ் - ஜெயலலிதா கூட்டத்துக்கு ஆய் சேர்த்ததாற்போல் இதற்கும் தி. மு. க. ஆட்களைத் திரட்டி இருக்க வேண்டும்" என்று வகுத்தத்துடன் குறிப்பிட்டார் ஜனதா தளத் தலைவர் ஒருவர். "அந்தக் கூட்டம் பாங்குதோடி வந்த காட்டாறு. ஆனால் இந்தக் கூட்டம் கரைகளைத் தொட்டு ஓடும் அமைதியான நதி" என்று சகபத்தினிகளானர் வர்ணித்தார், சரிவான உவமைதான்!

— இவ்வப்பா  
படம் ராஜன்



மாநகர வளர்ச்சி  
கமிஷனார் -  
வி. பி. சிங் மொழிபெயர்த்து.

# பெண்மகளின் சக்தியை உணர்ந்தும்

## மல்லிகா சாராயம்

**வி**ஞ்ஞானி விக்ரம் சாராயம் ஒரு கொரமான விமான விபத்தின் காலமான போது அவர் மகள் மல்லிகாவுக்கும் பதினேழு வயது. சகோதரன் கார்த்திக் உடனே வந்து சேர இயலாத நிலையில், தந்தையின் சடலத்துக்கு எரியூட்டி, இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்து மல்லிகா தான்! அவரைச் சந்தித்த போது, "அதை ஒரு புறட்சிபாகவே நான் கருதிவினை; கார்த்திக் இங்கு இருந்திருந்தாங்கட், நாய்கள் இருவரும் பேசுந்துதான் இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்திருப்போம்."

என்றார் மல்லிகா சாராயம். "இப்படிப்பட்ட விதிவாசனான மனைப் போக்குக்குக் காரணம் நான் வளர்க்கப் பட்ட விதம்தான் — பதினேழு வயதிருக்கும் எனக்கு... நீ சராசரி பெண் என்ற வட்டத்துக்குள் அடங்காமல் உனது தனித்தன்மையை நிலைநாட்ட விரும்பினாய், உன் மனசாட்சியை மட்டுமே மதித்து நடக்கக் கற்றுக் கொள். மற்றவர்கள் என்ன சொல்வார்களோ என்று பயப்படாதே" என்று என் இப்நிறான்கள் எனக்கு அறிவுரை கூறினார்கள், அது அப்படியே பகமரத்

நாயீயாக என் மனத்தில் இறங்கி விட்டது. எனக்குச் சரி என்று பட்டதை நயக்காமல் செவியும் தார்பிக் பலத்தை எனக்குத் தந்தது.

"நான் ஹிந்தி சினிமா உலகில் அடி பெடுத்தேன். அவர்க்கு நினைத்த காலம் அது. இது காட்சிகளுக்கு இடையே ஓய் வேண்டும்க் கொண்டு இருந்தபோது,





டைரக்டர் வந்தார். 'அடுத்த காலை காட்சிக்கு இந்தப் பெண்ணை வாரியம் அப்' செய்கிறாயா?' என்று எனக்கு ஜோடியாக நடித்த ஹிரோ நடிக்காரர் பார்த்துக் கண்ணாடிப்படி கேட்டார். எனக்கு வந்த கோபத்தில், விழுட்டென்று எழுந்தேன். நான் உட்கார்ந்திருந்த நாற்காலியை அவாக்காகத் தூக்கி அந்த டைரக்டரின் தலையில் ஒரே போடாகப் போட்டுவிட்டு 'ஸெட்' டிரைந்து விவசாயியரின் அப்பறம் ஹிந்தி திண்டி உலகின் பக்கம் தலை வைத்துக் கூடப் படுக்கவில்லை.

**துணிச்சல் மிக்க இந்தப் பெண்மணி கொஞ்சம் ஆடிப்போய் கண்கலங்கிய நேரமும் உண்டு.....**

பீட்டர் பருத் தயாரித்த ஃபிரெஞ்சு மகாபாரதத்தில் துரோணபதி வேடத்தை ஏற்க ஒப்புக்கொண்டார் மல்லிகா.

"நடனம், கலை, எந்தால் ஆனந்தமும் மகிழ்ச்சியும் தரும் கடுபாடுகள் என்று தான் எண்ணியிருந்தேன். எனது இந்தக் கருத்துக்கு நேர் மாறாக மகாபாரத ஜூனிட்டில் கலை ஒரு முழு நேர கடினமான வேலையாகவே இருப்ப பட்டது. பொறுப்பு மிக்கப் பணியாக ஏற்கப்பட்டு ஒரு வேளையே போகாதம் ஒவ்வொருநாளும் ஒத்தினை நடக்கும். மூன்று வாரக் கைக் குழந்தை ரேவந்தாவூடல் எதிரியமாகக் கிளம்பி பாரிஸ் வந்தவிட்டேன். துணைக்கு வேறு யாரும் கிடை யாத அன்றாட வேலைகளைச் செய்து கொண்டிரு. குழந்தைகளையும் நானே கவனித்துக் கொண்டு, அவளுக்குப் பானுட்டியடியே ஃபிரெஞ்சு மொழி கற்றுக் கொண்டேன். குழந்தைகளைத் தூக்கிக் கொண்டு.

ஒத்தினைக்குப் போய்த் திட்டாடியேன். 'திரோணபதியைத் தவிர வேறெல்லாம் திணைவுகூடச் செய்யக் கூடாது' என்று எதிர்பார்ப்பார் பீட்டர் பருத் எப்படி சத்தியம்? ஒத்திகளையே போது. 'எங்கே திரோணபதி' என்று தெரிவாரா? 'குழந்தைக்குப் பானுட்டியும் தெரம்' என்று வாரணாசிக்குப் பதில் கொல்லை. நகுலன் எங்கே தொலைந்தான்? என்று பாரதப்பாகத் தெரிவாரா? என் மல்லிகாவின் குழந்தையைக் கொஞ்சிக் கொண்டிருக்கிறான் என்று பதில் வரும்? இதற்கிடையில், மெட்ரோவில் (பாதாள ரயில்) பயணம் செய்கையில் தீவிர விழுத்து எனக்குக் கண்கலங்கல் முறிவு ஏற்பட்டது.

**முடியாது! இனிமேல் நாக்கு பிடிக்கவே முடியாது. நான் இந்தியா வுக்குத் திரும்பப் போகிறேன் என்று போனில் அம்மாவிடமும் கணவரிடமும் அழுகிறேன். அவர்கள் கொடுத்த கைதியம் மட்டும் இவ்வாறு இருந்திருந்தால் திரோணபதிக்கு ஒரு முழுக்கப் போடென்து இந்தியாவுக்கு ஒரு வந்திரப்பான் எந்தார் மல்லிகா சாராபா?**

"உன்னையே இழுத்த பின்னர் என்னைப் பண்மல் வைக்க உனக்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது? என்று தர்மனைத் தட்டிக்கேட்ட திரோணபதியைப் பெண்ணுரிமைப் போராளிகளின் முன்னோடி என்று கருதுகிறார் மல்லிகா. 'இந்தனை திரோணபதியின் நேசத்திலா வரத்தன்னைக் கொணைவர்? என்று அவர் நாட்டினர் விவந்து அப்பொருள்களாம்.

"எப்போதும் நாலகளுக்காக ஏக்கிக் கொண்டிருக்கும் நாலகினைச் சித்திரிப் பதின் எனக்கு உடன்பாடிக்கலை" என்று

சிறந்தவடன் சொன்ன மல்லிகா சமீபத்தில் 'சத்தி' என்ற தாட்டிய திகழ்ச்சியை அரங்கேற்றினார். பாரதம், ரூச்சியடி, கதவளி என்று பலவகை நாட்டியப் பாலனி களையும் கைவண்ணு பாஞ்சாலியையும் சாயித்திரையையும் புதிய கோணத்தில் சித்திரித்தார். வரத்தன்னைக் கொணைவார் காரணமாக வெடிகளில் தற்கொணை செய்து கொண்ட நான்கு சகோதரிகளையும், 'சிப்பிகா' இயக்கத்தின் மூன்றோடியாக விவசாயி அம்முதா தெலிஸையும் கூட இந்த நிகழ்ச்சியில் சித்திரித்தார்.

**கிணைத் திரையில் ஜோலிக்கும் மல்லிகா, எம்.பி.ஏ. முடித்து, டாக்டர் பட்டமும் பெற்று அறிவார்றலிலும் கடர் விடுகிறார்.**

"என்னைவிட என் கணவர் நன்றாகச் சமைப்பார். நான் நன்றாகப் பாத்திரங்கள் துவக்குவேன், என்று சகலமாகப் பேசிய மல்லிகா சாராபாவின் இம்மாதிரி இன்ன வேலைகள் இன்னார்தான் செய்வ வேண்டும் என்று பாருபாட் கிடை யாம். வீட்டு வேலைகள் எல்லோருக்கும் பொது. இந்தக் குழுவில் யாரும் அவர் மகன் ரேவந்தா ஒரு நாள் கேட்டான்: "என் அம்மா! அப்பா திரோணபதியாக நடிக்கக் கூடாதா?"

"நடிக்கவாம் கண்ணா! ஆனால் உன் அப்பாவுக்கு என்னைப் போல் நீண்ட கந்தல் இன்னையே?" என்று பதில் கூறினார் மல்லிகா சாராபா.

**சத்திப்பு: நிர்மலா சக்கரவர்த்தி**

**படம்: வேனாசா**

# புச்சுக்குவாரா புஸுருத்தீன்?



**அ**னருத்தீன் கிரிக்கெட் ரசிகர்களை அசத்தப் போகிறாரா அல்லது 'அடி' வாங்கித் திரும்பப் போகிறாரா என்று ஒருபுறம் தாம் குழம்புவதிருக்கட்டும்... அனருத்தீன் அசத்து போய்த்தானிருக்கிறார்! "எல்லா ஆட்டக்காரிகளையும் போல, ஒருநாள் காப்டனாக வேண்டும்" என்ற ஆசை என்னுள் இருக்கத்தான் செய்தது. ஆனால் அந்த ஆசை இத்தனை சீக்கிரம் நிறைவேறும் என்று தான் துணிச்சுட விரும்பாக்கவில்லை" என்று ஒரு பந்திரிகை பேட்டியில் கூறியுள்ளார் புதிய காப்டன்.

பன்னி, கல்லூரி, பல்கலைக்கழக, ரஞ்சி அளவில் கிரிக்கெட் பந்தவங்களில் பங்கேற்றுப் படிப்படியாக முன்னேறிய அனுபவப் புச்சுக்குத்தீனுக்குக் கைகொடுக்கத் தாம் செல்புயம் என்றாலும் இவற்றுள் எந்த நிலையிலும் அவர் காப்டனாகப் பணிவாற்றியதெவ்வளவு என்று அறியும் போது, நிரூபிப்பென்று ஒருவித தயக்கம் பணங்களைத் தூக்கி வைத்து விட்டார்களோ என்று கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் சந்தேகத்துடன் கேட்கிறார்கள்.

அனருத்தீனோ "எனதையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்" என்கிற ஆர்வம் எனக்கு உண்டு. அதோடு கொடுத்த எந்தப் பணியையும் எனது முழு முயற்சியையும் பிரயோகித்துச் செல்புயம் முடிக்கவும் உண்டு. இவற்றுடன் எனது ஐந்தாண்டு கால 'டெஸ்ட்' அனுபவமும் இணைந்து தியூட்டிவாந்து சுற்றுப் பயணத்தின் போது கை கொடுத்தும் என்று தம்புகிறேன் என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

அனருத்தீனுடைய தாத்தா மட்டும்தான் ஒரு உயிரோடிருந்திருந்தால், தமது போனைக் காட்டிலும் அதிக மதிப்பினை வகைத்திருப்பார். காரணம், 'அது' (அனருத்தீன் செல்லப் பெயர்) ஒரு முழுமையான கிரிக்கெட் வீரராக உருவானதில் தாத்தாவின் பங்குதான் மிக முக்கியமானது.

பன்னி நாட்களில் அது 'வகுப்பை' கட்டி அடித்து விட்டு கிரிக்கெட் மாட்களைப் பார்க்கப் போன போது, அவரது ஆர்வத்தைப் புரிந்து கொண்டு, அவரைக் கடித்து கொள்ளாமல் இருந்ததோடு மாட்களுக்கு 'டிக்கெட்' வாங்கப் பணம் இருக்கிறதா என்று பரிசுடன் கேட்பாராம் தாத்தா! கிரிக்கெட் திடீர்தம் வெளியூர் போனால், தவறா



மல் ஓர்போர்ட் அல்லது ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று வாழ்த்தி வழியனுப்புவாராம். அதே சமயம் பரீட்சை மீதங்களில் பள்ளி நெருட மாஸ்டரே பேஸ் என்று சொல்லக் கூடிய அளவுக்குக் கண்டிப்புக் காட்டி அனுமைய் படிக்க வைப்பாராம். பாடல் களைச் சொல்லித் தருவாராம்.

தீர்மான அசெதில், தமது மகன் அனு ஒரு டாக்டராகவோ, எய்லட்டாகவோ, இஞ்ஜினியராகவோ வர வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டபிபாதினும் அவன் கிரிக்கெட் டில் காட்டிய ஆர்வத்தைப் பார்த்து 'இவன் கிரிக்கெட் மூலம்தான் புகழ்மையப் போகிறான்' என்று மனத்தைத் தேற்றிக் கொண்டு விட்டாராம்.

— அவர் கூறுகிறார்: "அனு தமது முதல் டெஸ்டில் ஆடிக் கொண்டிருந்தான். கான்பூரிலிருந்து நேரடி ஓளிப்பரப்பாக அந்த மாட்சை நாய்கள் எங்கள் வீட்டு பிளாக் அண்ட் ஓயிட் ம.வி.யில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். அன்று ஆட்ட முடிவில் அனு 81 ராட் அவுட்! அன்றிரவு முழுவதும் மகன் செஞ்சரி அடிக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்வதினாலேயே கழிந்தது. மறுநாள் மீண்டும் ம.வி. மூலம் விஸயில் அமர்ந்த போது ஏக டெஸ்டின். தூறாவது ரன்ளை எடுத்த போது மகிழ்ச்சியில் திக்குறுக்காடிப் போனோம். அதற்குப் பிறகுதான் இயல்பாக மூச்சே விட்ட முடிந்தது! கொட்டித் தனது முதல் மூன்று டெஸ்டுகளிலும் அனு செஞ்சரிகள் எடுத்ததையொட்டி, எழைக்கூக்கு அன்வதானம் செய்து ஆண்டவனுக்கு நவ்ரி செலுத்தினோம். அவனுக்கு மேலும் பல வெற்றிகள் விட்ட வேண்டிக் கொண்டோம்."

இரண்டாண்டுகளுக்கு முன் அனருக்குத் திருமணம் நடந்தது. திருமணம் தமக்கு நிரம்ப அதிர்ஷ்டத்தைக் கொண்டு வந்துள்ளதாகக் கூறும் அவர், "மணவரி என்று ஒருத்தி இருந்து, அவளுடன் சந்தோஷங்களையும் சோகங்களையும் பதிர்ந்து கொள்ளுவதை ஓர் இவிய அனுபவம்தான்



புகைப்படம்: "ஒருக்கூடும் கட்டுப்பாடும் மிகவும்."

என்றவர். இத்தளவாக்கும் அவர் மணவரிக்குக் கிரிக்கெட்டில் ஆர்வமே இல்லை யாதாம்!

அனருத்தரீசில் கூடத் திறமையானவருக்குக் காப்பலாக இந்த ஆட்டக்காரர்கள் மிகவும் சிறப்பித்துக் கூறிவுள்ளனர்:

கனில் காவன்கி தமது கட்டுரை ஒன்றில் 'அலி ஒரு மூன்றாம் அபிரதனையாய்க் காட்சிகளைத் தவற விட்டதில்லை. என் அனுபவத்தில் தான் சந்தித்த மிக ம்பகமான மீயிடர்களுள் ஒருவன் அவன். ஒருந் பாட்டினான் என்பதொடு விக்ரெட்டு கருத்த இடையே மிகச் சுறுசுறுப்பாக ஓடின்களைக் குவிப்பதிலும் வல்லவன் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

"அனருத்தரீசில் ஒழுக்கமும் கட்டுப்பாடும் மிகுந்த ஆட்டக்காரர்" என்றவர் பூரிகாத்த. "தெனும் அதிகாரமையிலேயே எழுந்து ஓட்டம், எட்டப்பவிறிதி என்று 'மலி யாகி விடுவார். கணவு விஷயத்தில் மிகுந்த கட்டுப்பாடுடன் இருப்பார். பார்ட்டிகளுக்குப் போனால் பழாசமோ கயிடிங்குகோ தான் அந்தமூலார். இவர் வெகு தேரம் கண் விழிக்கப் பிடிக்காது அவருக்கு. 'எப்போதா பார்ட்டி முடியும், போய்ப் படுக்கலாம்' என்று பொறுமையின்றித் தவிப்பார். குறியில் இருந்தால் எட்டு, எட்டரைக்குத் துவசிப் போய் விடுவார்! மிகவும் அளம்திறானவர். பென் விசிறிகளைக் கண்டால் அவருக்கு 'அலர்தி'. அவருடைய முதல் மூன்று டெஸ்டுகளின் போதும் சரி, ஷாட்ஜாவில் அவர் அமர்க்களமாய் ஆடின போதும் சரி, அவர் 'குட் மேட்' ஆக இருந்த எனக்கு அவருக்கு வந்த 'போன் கால்களு'க்குப் பதில் சொல்லியே 'பெண்டு' நிமிர்ந்து விட்டது! 'டெலிபோன் தொல்ஸஸை நீயே மானி' என்று கூறி விட்டு மறுஷன் நிம்மதியாகத் தூங்கி விடுவார். நன்னிரவு வரை போன் ஓயாது!

"ரம்ஜான் சமயத்தில் மேட்ச் திவங்கள் தவிர மற்ற எல்லா நாட்களும் நோன்பு இருப்பார். தினமும் ஐந்து முறை தவறாமல் தொழுகை செய்வார். மைதானத்தில் இருந்



\* காவன்கி: "மிக ம்பகமான மீயிடர்."



## லில்லியின் சிடர்

"விசும்பெட்டில் அறுபது சதவீதம் வேலை நுழைத்துதான் வீதி தாதுது சதவீதம் தான் உடம்பிடுவான் திரைம" என்றார் லில்லியின் தாய். சென்னை லில்லியாவதான் கன்னடாவில் இரண்டாம் ஆண்டு சிக்ஸ் பதிலும் இந்த ஆறுக்கும் அதிகம் கன்னடாவில் சிக்ஸ். கன்னட புகழ் பெயரில் லில்லியின் சென்னை அயலில் கருவான வேலை பந்து விசுவாசம். "நான்

லில்லியின் ஒரு சில பந்துவாசன ஆறுபந்துமே பாடல்தான் நான் ஆற்றுவான் கன்னித்து விடுவான். என்னவே அவ்வாறு தவறு சென்னை கன்னட வேல்தான். இலில்லியாவதான் தவறு நுழைத்து வேல்தான்" என் லில்லியின் தாய்தான். சிலாம்பெட்டில் அறி புகழ் சதவீதத்தையாவது பந்து விசு. சதவீதம் பாடல்தான் இவர் விசுவாசத்துக்குப் பிறப்பும் நான். இவர் சென்னை வந்து. எம்.ஆர்.சி.பி. பி.புல்தான். கன்னட சென்னை தவறு. சென்னை சதவீதம். நான் பந்து விசுவாசம் தவறு சென்னை ஒரு சில நுழைவான் ஒப்புக்கொண்டு அந்த எம்.பி.பி. தவறு சென்னை சென்னை என்னை கன்னடாவிலேதான் அறிதான். சென்னை ஆண்டு சிக்ஸ் பதிலும் தவறு பதிலென்பது கன்னடத்துப்பட்டல்தான் தவிரியை என்ன சதவீதம் அந்தாண்டு விசுவாசம் மற்றும் சிக்ஸ்தான் தவறு பதிலில் சென்னை சென்னை. இத்தனை எப்பாறு கன்னடாவை பொன்னிடுவர் பாடல்தான்.

தவறு: லில்லியாவதான் உடம்பம்.

தான் தொழ முடியாது. மற்ற தொழகலில் எவ்வளவு 'பிளீ'மாக இருந்தாலும் தவிர இடம் தொழப் போய்த் தொழது விட்டு வருவான்" என்றார் ஸ்ரீகாந்த்.

பித்திரிகைவாசிகள் வட்டத்தில் அலகுத்திலுக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள செல்லப் பெயர் 'தென்கண்டித்தின்'. காவல்கருக்கு 'காவி' என்றும் கவிதைக்கு 'காவி' என்றும் ஸ்ரீகாந்த் 'சிக்ஸ்' என்றும் வெவ்வேறுகருக்கு 'சோட்டே நவாய்' என்றும் 'செல்லப் பெயர்களைப் பித்திரிகைவாசிகள் வைத்துவைத்து அறிந்து. தமக்கும் ஒரு பெயர் வைத்துவை

வலிவர் சென்று அவர்களைக் கேட்டார் அந்தர். அந்தப்படி அவருக்கு வைக்கப்பட்ட பெயர்தான் 'தென்கண்டித்தின்'. லில்லியின் 'தென்கண்டி' என்றால் ஆவியில் (தென்கண்டி). தென்கண்டித்தின் ஆவியில் கன்னடாவை வைத்துவைத்துவிட்டும். தவறு ஆட்டத்தாலும் திறமைவான தலைமைவா லும் இத்தியாவது பவ வெற்றிகளைத் தென்கண்டி என்ற வாழ்த்துவோம்.

— எஸ். சத்திரமெனலி.

மேலும்: வண்ணப்பம் மற்றும் பாடல்கள்: கே. என். சாமி.

என்னடா கிது...  
வலது காலைலே ஒரு  
பிசுசுலும். கிது காலைலே  
வேறு பிசுசுலும் சென்னைப்  
போட்டிருக்கே?



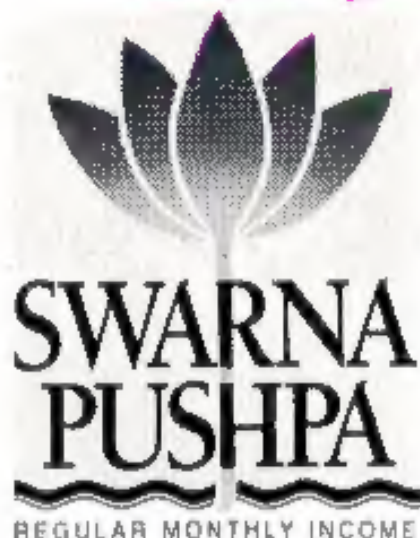
ஹ்...ஹ்... கோத்துக்  
கலியாண விட்டுலே  
லலட் சினைகிசு  
போச்சு...



— வக்கமி ஆவன்தாவதம்.



# இந்தியன் பாங்க் அறிமுகப்படுத்தும் திட்டங்கள் - இவை உங்கள் கனவுகளை நனவாக்கிட உதவும்:



**சுவர்ண புஷ்பா**  
நிரந்தர மாத வருமான திட்டம்



**இந்த ரத்னா**  
ஈக்விட்டி வளர்ச்சி நிதி

சுவர்ண புஷ்பா	இந்த ரத்னா
<ul style="list-style-type: none"> <li>உறுதியளிக்கப்பட்ட வருமானம் பெற இரண்டு வழிகள்</li> <li>I. ஆண்டுக்கு 12.68 சதவிகித வட்டி வீதம் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை பெறுதல் அவ்வது</li> <li>II. ஆண்டுக்கு 12 சதவிகித வட்டி மாதம் ஒருமுறை பெறக்கூடிய வாரண்டுகள் முன்கூட்டியே பெறுதல்</li> <li>திட்ட காலம் 5-6 ஆண்டுகள்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>மூலதன மதிப்பு உயர்வு</li> <li>திட்ட காலம் — 5-6 ஆண்டுகள்</li> <li>விடையற்ற வாயவட்டி டிவிடென்டு</li> <li>பம்பாய் சென்னை ஸ்டாக் எக்ஸ்சேஞ்சுகளில் அடவனாபபடல் வசதி</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>முதலீடு செய்த தொகையில் 75 சதவிகிதம் வரை கடன் வசதி</li> <li>ஓராண்டுக்குப் பிறகு முதலீடு தொகையை திரும்ப வாங்கும் வசதி</li> <li>எளிதில் பெயர்மாற்றம் பெறத் தக்கவை</li> <li>நுழைந்தபின் முதலீடு தொகை ரூ. 1000</li> <li>வரி விவக்கு வசதி — வருமான வரிச் சட்டம் பிரிவு 80(B), மற்றும் செத்து வரிச் சட்டம் பிரிவு 5, உட்பிரிவு (IA) ஆகியவற்றின் கீழே</li> </ul>	



**இந்தியன் பாங்க்**  
ப ர ஸ ப ர நி தி

பெற்றுள்ள இந்தியன் பாங்க்  
கார்ப்பரேட் அலுவலகம்: 1வது மாடிக்  
100/104 துறைமுகம், சென்னை 600 023  
டி.ஜி. செவாலா, டி.பி.எஸ்., பம்பாய்-400 023

இலக்டு வெளியீடுகளை வாங்கக் கவனிக்கவும்:

**இந்தியன் பாங்க்**

இந்த பாங்க் மார்ச்சு, பாகிங், காலிஸஸ் கிட்  
(இந்தியன் பாங்கின் முழு உடைமையில் உள்ளது)  
கார்ப்பரேட் அலுவலகம்:  
17வது மாடிக், மேகா டவரஸ் F,  
கே.பி.பி.டி. பம்பாய்-400 005

# சீனியர் ஆட்டக்காரர்களைக் கழித்துக் கட்டியது சரியா?

**“ஹித்து” நாளிதழின் கிரிக்கெட் விமர்சகர் மோகனாடன் ஒரு பேட்டி:**

**திருபதி:** சீனியர் ஆட்டக்காரர்களை எல்லாம் இப்படி ஒட்டுமொத்தமாய் நீக்கியது சரியா?

**மோகன்:** இது ஒரு புழுவாய்தும் நடவடிக்கைதான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. சீனியர் ஆட்டக்காரர்கள் எல்லோரும் இன்னும் சில வருடங்களில் தாமதமே விலகிவிடுப்பார்கள். இப்படி ஒட்டுமொத்தமான நடவடிக்கைக்கு அவசியமே இருந்திருக்காது. அவர்களை நீக்கித்தான் ஆக வேண்டுமென்றால் அளவு ஏன் நாக்குக்காகச் செய்திருக்கலாமே! பாதி சீனியர், கேப்டன் மற்றும் ஆட்டக்காரர்களைய மாற்றாமல் இந்த சேன் முடியும் வரை பொறுத்திருந்து. அடுத்த சேஷனாகும் புதியவர்களைச் சேர்த்திருக்கலாம்.

**திருபதி:** புதிய அணி, “தொண்ணூறுகளில் அணி” எனக் குறிப்பிடப்படுவது சரியா?

**மோகன்:** 1990-ல் அணி என்று வேண்டுமானால் சொல்லலாம்!

**திருபதி:** ஸ்ரீகாந்தின் கேப்டன் சி எப்படி?

**மோகன்:** ஸ்ரீகாந்த், தாம் தங்கள் ஆட்டக்காரர் மட்டுமின்றி நல்ல கேப்டனும் கூட. என நிரூபித்திருக்கிறார். தகுதி அடிப்படையில் பார்த்தால் அவர் கேப்டனாகவே தொடர்ந்திருக்க வேண்டும்.

**திருபதி:** அளவுத்தரீனின் தளவாங்க பற்றி...

**மோகன்:** தங்கள் ஆட்டக்காரர், சக ஆட்டக்காரர்களுடன் சகஜமானப் பழகுபவரர், அணவிலான கபாலம் கொண்டவர், மற்றவர்களுடன் அட்புஷ்டி செய்து கொண்டு ஆடுபவர், கொஞ்சம் அணுபலக் குறைவு என்பது தவிர கேப்டன் பதவிக்குத் தகுதியானவர்தான்.

**திருபதி:** கபில் போன்ற சீனியர் ஆட்டக்காரர்களை அவரால் கட்டுப்படுத்தி வேண்டாம் எனக் முடிவுமா?

**மோகன்:** கபில், தம்மை விட இன்னவ ஆட்டக்காரர்களின் தளவாங்கமில் ஆடுவது இது முதல் தடவை இல்லாமலே! ரவி சாஸ்திரி, வேங்கடேசுவரர், ஸ்ரீகாந்த் இவர்கள் எல்லாம் நமே கடுமையாக ஜூனியர்கள்தானே?

அணியின் தவறுக்காக ஆடும் ஆட்டக்காரர்களில், எனவே அவர் ஒரு பிரச்சனையே இல்லை.

**திருபதி:** அதிக ஊதியம் போன்ற காரணங்களுக்காக சீனியர்கள் நாத்திய போராட்டத்தை அளவுத்தரீன் தொடர்வாரா?

**மோகன்:** மாட்டார். ஆனால் ஒரு விஷயம். இப்போதுள்ள ஆட்டக்காரர்கள் புதியவர்கள் என்பதால் இப்போதைக்கு வானம் மூடிச் கொண்டிருப்பார்கள். ஆனால் இன்னும் சில ஆண்டுகளில் இவர்கள் ஸ்டார் வாய்ப்பு அதிகரித்து விட்டால் மறுமூடியும் இதே பிரச்சனை எழத்தானே செய்யும்?



மோகன்

**திருபதி:** தியூஜிவாத்தில் நம் அணியின் ஆட்டம் எப்படி இருக்கும்?

**மோகன்:** பாலிஸ்தான், மேற்கு இந்திய அணிகள் போல தியூஜிவாத்து அணி மிகப் பலமானது அல்ல. என்றாலும் கூட, நிச்சயம் நம் அணியை விட வலுவானதுதான். எனவே கவனமாய் வெற்றி பெறுவது சாத்தியமில்லை. ஆனால் ஒன்று: புதிய அணி வெற்றி பெற்றால் போர்டு, “புதிய அணியின் சாதனையைப் பார்த்தீர்களா?” என்று கூறும். தோற்றுப் போனாலோ, “அதனால் என்ன, இன்னார்கள்தானே, போகப் போகப் பாதங்கள்” என்று சொல்லும்!

— மெனஷ்மி

## மதிப்புள்ள செய்தி

பாலிஸ்தான் குகரும் இந்திய அணி கார்ட்டுகளுக்கும் முதல் கருத்துக்களை. இதுவரை இந்திய அணியின் தாக்கு கார்ட்டுக்கள் பாதர் குகருக்கு கைபோடு பதவி இறக்கக் கொண்ட பட்டினர், பட்டினர்: விஜயகாந்த், பிஷன் சிப் பேடி, கனிக் காவல்கர், ஸ்ரீகாந்த் கார்ட்டு பதவி இறந்த காவல்கர், மறுமூடியும் கேப்டனாக

நிலைக்கப்பட்டார். அப்போது இந்திய அணி பாலிஸ்தான் ஓர் செக்ஸ். இத்திரா காத்தி மானம் காரணமாகப் பாலிஸ்தானே இத்திரா நிகும்ப நேர்த்து! பாலிஸ்தான் ஓர் ராசி போலிருக்கிறது இது.

— ஜூனியர்











# கல்கி

1980 பிப்ரவரி 11  
மலர் 48 இதழ் 38  
உக்வ நாள் 19



## இலவச அரசியல்!

கிண்டா நாட்டில் பசிச் சூழ்ந்து விளையாட்டில் ஈடுபட்ட இருவர், குறிப்பிட்ட பாதுகாப்பான எல்லைகளாகக் கடந்து செல்லவே கடினமாகப் போனார்கள்! அவர்களைக் கண்டுபிடித்து வீட்டுவரப் புறப்பட்டவர்கள், பொருதோம் தேடி அவர்களை தெருவியிடுவோம். சுதந்திரமான வெண்பலியில் சிவ் சிவ் சாசனம் இருக்க அவர்கள் தங்கலிடம் இருந்த டாவர் தொட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்! கையட்டி உதவித்துக் குளிக்காத்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டார்கள்!

தம் நாட்டிலும் ரூபாய் தொட்டுக்கொண்டிருப்பவர்கள் உண்டு! காணாமல் போன கணெய்யர் உயிர்தாழ் டாவர் தொட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்! எலியர் கணெய்யர் பதிலில் திடிக்க ரூபாய் தொட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்! கணெய்யர் எரிந்தது தங்கள் சொந்தப் பணம்; தமது அரசியல்வாதிகள் எரிப்பது மக்களின் வசீப்பணம்!

இலவசங்கள், கடன் தந்தர்ப்படி, மேல்மேலா போன்ற எல்லாவே இப்படி மக்களின் செல்வத்தை அழிப்பதற்குச் செய்கின்றன. கால்கிரஸ் ஆட்டி, தேவிய முன்னணி அரசு, தி.மு.க. ஆட்டி என்று எல்லாருமே இந்தப் பொருளாதாரக் குற்றத்தைச் செய்து வருகின்றனர். எப்படியெனில் இவர்கள் தங்கள் சொந்தப் பணத்தை திறக்கெல்லாம் செலவிட்டு விடுவதற்காக, மக்களின் வசீப்பணத்தையும் இந்தச் செலவினங்களை எடுக்கிறார்கள். ஒரு தீர்ப்பெட்டி, ஒரு புட்டி கொடுக்க, ஒரு மேல்நாட்டு என்று எதை வாங்கினாலும் அதிலே மஹாநுக வரிசை உள்ளன. மஹாநுக வரிசைதான் அரசுக்கு மிக அதிகமான வருவாயைத் தீட்டி வருகின்றன. இந்த வரிசைதான் இலவசம் என்ற பெயரில் பொருளாதாரத் திருப்பி வருகின்றன.

பணக்காரர்களுக்கு வரி விதித்து ஏழைகளுக்குத் தருவதாகக் கூறுவதும் மானவியை, வரி விதிப்பினால் எந்தப் பணக்காரனும் ஏழையாகிவிட மாட்டான். அவன் மேல்மேலும் பணக்காரனாகவான். தன் வீடு விதிக்கப்படும் வரிபளுவை அவன் சாமிச்சிவமாக, கந்தி வகைத்துப் பணம் வீடுதான் கந்தி விடுவான்! 'மகா சச்சிவ' மஹா பெய்தாலும் அது கடைசியில் அடிவாரத்துக்குத்தான் வந்து சேரும்! என்று பொருளாதார வல்லுனர்கள் இதற்கு உதாரணம் கூறுவார்கள்!

எனவே மஹாநுக வரிவாணாளும், தேர்தலுக் காரியாலாளும் வரி விதிப்பு என்பது கருணையோடு கைகொடுத்து நடக்க வேண்டும். இவ்வாறு வகுவிக்கப்படும் வரி, சிக்கை மாகச் செலவிடப்பட வேண்டும்; திறம்பட முதலீட்டி, தொழில்கள் பெருகவும், வேலை வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கவும் வழிவகுக்க வேண்டும். நாட்டின் பொருளாதார மேம்பாடு தான் ஏழைமையை ஒழிக்கும். இலவசங்கள் அங்கே.

ஆயிரம் ரூபாய் சம்பாதிப்பவருக்கும் இலவச அரிசி என்று அறிவித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். 'மாதாளுக்கு 83,000 டன் போதும்; 38,000 டன்மாத் உயர்த்துவதில்' என்று மத்திய அரசிடம் அரிசிப்பிரச்சனை கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் திமுகவும், இப்படி இலவச விநியோகம் நடத்துவது தியாயத்தானா என்ற கேள்வி ஒருபுறமிருக்க, 'இதற்கு ஆகப்போகும் செலவு எல்லாவுமே அரசு? அதனைத் தரப்போவது அரசு?' என்று பார்த்தால் ஆயிரம் ரூபாயும் அதற்குக் குறைவாகவும் சம்பாதிப்பவர்களுக்கும் மிக அதிகமாக இருப்பார்கள்! ஆக, இவ் இலவசம் எவ்வித வந்தும்? கேட்டு வசூலாவது இன்னும் அசுலமாக விரிக்கிறார்கள் முதலியர் என்று வேறுமாதிரி கூறுவார்கள்!

எதிர்பாராத ஆபத்துக்களும் உண்டு. ஆயிரம் ரூபாய் சம்பாதிப்பவர்கள் ஓரளவு விவசாயனம் உண்மையாக இருக்கக் கூடும். இது அரசியல் கட்டை! என்று அவர் களரைத் தொடங்கினால் ஆளும் கட்சி எதிர்பார்க்கும் ஆதரவும் கிட்டாமல் போகும். தவிர, விநியோக முறைகளும் இங்கு திருப்திகரமாக இல்லை. குறைந்த வருமானம் உள்ளவருக்கு இலவச அரிசி, மேட்டி, புடைவைய போன்றவை விநியோகத்தில் கொல் மால்லாகும் குறைபாடுகளும் நடந்து, சம்பாதித்த அடிப்படையில்தான் தி.மு.க. அரசு ஏற்கெனவே சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இலவசங்களைப் பெறும் மக்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக ஆக, விநியோகத் தகவல்கள், திருப்தியாகும்!

இருவராவதற்குமே விட வேறொரு விஷயம் காட்டி, இலவச விநியோகம், கடன் ரத்து போன்றவை மக்களின் உதவிக்கும் மனப்பாக்கம்மையுமே, பொறுப்புணர் வையும் திகைத்துக்கொள் செய்து வருகின்றன என்பதற்கும்.

குறியை அரசியல் ஆதரவ்களுக்குக்காக மக்களுக்கு ஆகச் காட்டி, வசீப்பணத்தை விரயம் செலவிடுவதை என்று எல்லா அரசியல் கட்சிகளும் செய்து முடிவெடுக்க வேண்டிய தருணம் வந்துவிட்டது. பஞ்சாயதமும் கவுண்டிலும் சாப்பாட்டு சங்ககட்சி மாதாடுகள் கூட்டுகிறார்களோ இல்லையோ, நாட்டின் பொருளாதாரத்தைக் காப்பாற்ற ஒரு சங்ககட்சி மாதாடு நடப்பது அத்தியாவசியமானது!





# மனோரோயாள் பெற்ற முதலுரித்து

சீர்தாரணமாக எப்போதையும் போல் இறந்த முருகேசன்." இம்மொன்று, அடிக்கடி கோயம்பு. நூற்பித்தது. எதற்கெதே நாலும் எரிந்து விழுவார். அவருக்கு வயது முப்பது. மின்வாரியத்தில் பொறுப்பான உத்தியோகம். ஒரு தான், ஏதோ சிறு காரணத் துக்காக மேலதிகாரி. முருகேசனைக் கொலித்துக் கொள்ள. யாரித்தது தடுத்த.

முருகேசன். அவரை அடித்து விட்டார். உடையால் ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப் பட்டு. முருகேசன் மேலை இழந்தார். விட்டிலும் தினசரி கண்டிப்பு. சமரவு. மனவலிக் குய், தழ்ந்ததற்குக்குப் அடி. சமரவு. தொல்லை பொறுக்க முடியாமல். முருகேசனை. மன தோல் மருத்துவமனையில் கொண்டுபோய் செத்துவிட்டார்கள் அவரது குடும்பத்



பாண்டி அ.ராமசுந்தரி



பேட்டை சி. ரமணி

திரை! அப்பே, முருகேசனின் நிலைமை இன்னும் பரிதாபமாகிவிட்டது!

மனதோய் மருத்துவமனைக்கு ஒரு புதிய மருத்துவ அதிகாரி வந்தார். அவர் ஒவ்வொரு நோயாளியாகக் "கேஸ் ஹிஸ்டரி" வைப் படித்துப் பரிசோதனை செய்து பார்த்தார். முருகேசனைப் பரிசோதித்தபோது, அவரது மூளையில், ஏதோ ஒன்று காரணமாக அழிப்படியான அழுத்தம் இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அதன் காரணமாகவே இத்தனை விளைவுகளும் என்று முடிவு செய்து அவரை என்னிடம் சிகிச்சைக்காக அனுப்பி வைத்தார்.

இப்போதெல்லாம் ஸ்கான்ர் உதவியால், சில விநாடிகளிலேயே எந்த இடத்தில் என்ன பிரச்சனை என்று மிகத்துல்லியமாகக் கண்டுபிடித்துவிட முடியும். ஆனால் நான் சொல்லும் இந்த நிகழ்ச்சி இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்தது. அப்போது ஸ்கான்ர் போன்ற உபகரணங்கள் எல்லாம் இங்கே கிடைப்பாது. உடலின் உட்புறத்தில் எந்த இடத்தில் என்ன கோளாறு என்று நிரூபிப்பது அத்தனை கடினமாகும். மிகக் கவனமாகப் பரிசோதனை செய்து பார்த்தபோது, மூளையில் முன் பகுதியில் ஒரு பெரிய கட்டி இருப்பதைக் கண்டுபிடித்தேன். அந்தப் பெரிய கட்டிதான், மூளையில் அழிப்படியான அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தி, சாதாரணமாகக் காரியாலயம் சென்று வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தவரை, மனதோய் மருத்துவமனைக்கு அனுப்பும் அளவுக்குச் சீர்கெடச் செய்து விட்டது.

எப்பதை அறிந்தபோது எனக்கு மிகவும் வருத்தமாய் இருந்தது. ஆபரேஷன் செய்து கட்டியை அகற்ற முடிவு செல்பிதேன்.

மூன்று நாளுக்கு மணி நேரமாயிற்று ஆபரேஷன் செய்து முடிக்க, கட்டி அகற்றப் பட்ட சில தாட்களிலேயே முருகேசனிடத்தில் தலவந்தொரு மாற்றத்தைக் காண முடிந்தது. அவரை மறுபடி மன நோய் மருத்துவமனைக்கு அனுப்பாமல், அவரது குடும்பத்தான் அழைத்து, எல்லாவிவரங்களையும் வினக்கிச் சொகவி 'இனி இவர் சாதாரண மனிதர். சரியாக இருப்பார். அன்பாக நடந்து கொள்ளுங்கள்' என அறிவுரை கூறி அனுப்பிவைத்தேன். முருகேசன் புதுமனிதரானார்.

ஒரு டாக்டர் என்னை முறையில் எவ்வுகூறுதல் தவறு முறையில் நிறைவேற்றி வைத்துவிட்டேன் என்றாலும் ஒரு மனிதன் என்னை முறையில் எனக்கு இன்னும் ஒரு உண்மையாகக் இருப்பதாய் தோன்றியது. எனவே அப்போது முதலாவதாக இருந்த பத்தவத்தவத்துடன் தொடர்பு கொண்டேன். முருகேசனின் கதைகளைக் கூறி 'அவர் இப்போது தயமாக இருப்பதால், அவரை மறுபடி வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்' என்று கேட்டுக் கொண்டேன். முதலாவதாக முதலில் தயக்கம் காட்டினார். அதிகாரிகளைக் கலந்து ஆலோசித்தார். அவர்களுக்கும் கைப்பதியக்கூற ஆவனத் திரிவித் இருத்தவரை மறுபடி வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்ள எதிர்ப்பு தெரிவித்தனர். 'தயக்கம் அவரை வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்ளாவிட்டால், அது எனக்கு மட்டுமல்ல, மருத்துவத்துறைக்கே மாபெரும் அவமானம்' என்று நான் அவர்களுக்கு எடுத்துச் சொன்னேன். அதன்பிறகு அவர்கள் சம்மதிக்க, முருகேசனுக்கு மறுபடி வேலை கிடைத்தது!

சாருத் வரை மனதோய் மருத்துவமனையில் அடைப்பட்டு தலிய வேண்டிய ஒருவர் வாழ்ந்து காட்டினார்.

கேட்டு எழுதியவர்: மெனலி  
படம்: ரமணி

சிவந்த சிவமில்

போலீஸ்  
நாய்கள்

-ஒரு புலனாய்வுக் கட்டுரை!



# உங்கள் முன்னேற்றத்திற்குத் துணை புரிபவர் இவர்தான்!...



உங்கள் முன்னேற்றத்திற்குத் துணை புரிபவர் இவர்தான் என்று தயக்கமின்றி நம்புங்கள். உங்கள் முன்னேற்றத்திற்குத் துணை புரிபவர் இவர்தான் என்று நம்புங்கள். உங்கள் முன்னேற்றத்திற்குத் துணை புரிபவர் இவர்தான் என்று நம்புங்கள்.

உங்கள் வரலாறு முன்னேற்றத்திற்கு ஆக்கியமைந்த தனையாக இருக்க வேண்டாம். உங்கள் வரலாறு உங்கள் முன்னேற்றத்திற்குத் துணை புரிபவர் இவர்தான் என்று நம்புங்கள். உங்கள் வரலாறு உங்கள் முன்னேற்றத்திற்குத் துணை புரிபவர் இவர்தான் என்று நம்புங்கள்.

★ தமிழ் எழுத, வாசிக்கத் தெரிவிடுவது. ஆனால் ஆங்கிலத்தில் ஒரு வாசிக்கக் கூட வாசிக்க முடியவில்லை. இவ்வாறு உங்கள் நிலைமை? - அல்லது,

★ பிறர் ஆங்கிலத்தில் பேசுவதைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஆனால் அவர்களிடம் ஆங்கிலத்தில் பதிலளிக்க முடியவில்லையே என வருத்தம் நிலைமா? - அல்லது,

★ பட்டம் பெற்றிருந்தும், ஆங்கிலத்தில் பேசினால் இவர்களைத் தவிர

ஏதாவது விருமேர எனத் தங்கி நின்று நிலைமா?

இனி, கவலை வேண்டாம்.

உருக்கமாகக் கொள்வதென்றால், ஆங்கிலத்தில் சரணாகிப் போவேண்டும். இவர்களைப் பிழைத்திடுகிற உங்கள் எழுத வேண்டும் என்ற உங்கள் விருப்பத்தை, ஒரு பேரன்ட் காசுக்கு எழுதி 'ஆசியன் இன்ஸ்டிடியூட்' திருவனந்தபுரம் இவற்றை அனுப்புகள்.

எனினும் தமிழில் தயக்கம் மூலம் அங்கீகரிப்பதும் இப்போதே பற்றிய விபரங்களும், விட்டிருந்தவாறே இப்போதே பிறர் பேசும் பதிலுமெல்லாம் எவ்வாறென்பது நிரந்தர விபரங்களும் அடங்கிய ஓர் தகவல் புத்தகத்தை இரண்டொரு நாட்களில் தயாராகவே உங்களிடம் அளிப்பார்.

பேரன்ட் காசுக்கு எழுத வேண்டிய முகவரி :

**ஆசியன் இன்ஸ்டிடியூட்**

4, சில் காலனி,

பொன்மேனி [P.O.] மதுரை-10.





## ‘குருண் ராண்பா’

இன்றுவெல்லாம் முடிந்த படத்தின் முதல் ஷாட் எடுக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

கீப்பனோர் செயற்கை விளக்குகளால் கூக்கி ஜோதியால் மின்னல் களாப்-பாஷ் புகரென்று அடித்தான். ‘ஆக்ஷன்’ என்று அலறினார் தயாரிப்பாளர்-கம்-இயக்குனர் சென்ட். செத்தில் வேலன். (அவர் தினமும் தன்மேல் அபரிமிதமாகத் தெளித்துக் கொள்ளும் ‘இன்டிமோ’ மற்றும் ‘சார்லி’ விளாஸ்தான் சென்ட்.) என்று அடைமொழி அவர் பெயருடன் ஒட்டிக் கொண்டது என்பது உங்களுக்குள் பரவலாகும், அது நயந்து.)

சுதந்தரங்கள் ராமகாந்த் சுதந்தரப் பிழைத்ததிலையப் பார்த்து ‘கண்மாலம்... கழுதை’ என்று நினைக்கிறார்.

‘கடீஸ் ஷாட் ஒகே’ என்று திருப்பி வுடன் தலைவணக்கார் சென்ட்.

பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒரு நிற்பருக்கு (ஸ்பீஸ்டுக்குப் புதுசு) ஒரே அதிர்ச்சி. ‘சென்ட் மாவோட முதல் ஷாட் இப்படி அபசகுனமாகத் தெரிகிறதே!’ தயங்கியபடி கேட்டார்.

‘நீங்க வேறோ சென்ட்டோட முதல் படம் கரும்புமொழி; இரண்டாவது படம் குறும்பு விழி... இது அவரோட மூன்றாவது படம்-திருட்டுமுழி. அந்த அளவுக்கு என் டிஸ்சேசு கூட சென்டிமென்ட் பரக்கிறவர் அவர்’ என்று விளக்கமளித்தார் ஓர் உதவி இயக்குனர்.

“அவ்வளவு சென்டிமென்ட் பரக்கிற வரு ஏன் முதல் ஷாட்டிலே போலி ஹிரோவை இப்படி அமங்கலமான வார்த்தைகளையெல்லாம் சொல்ல வைக்கிறார்?”

“அது ஒரு தனிக் கதை. ‘சென்ட்’ போட முதல் படமான கரும்பு மொழியிலேயும் ஹிரோ ராமகாந்த்தான். அதிலே முதல் ஷாட்டிலே ‘ஸ்டார்ட்’னு ஸ்டார்ட்டுச் சொன்னான், ஷாட்டிக்குப் பார்த்து வந்திருந்த ‘சாமந்தி’ பத்திரிகை நிறுபர் ராமகாந்த் கண்ணிலே படட்டுட்டார். ராமகாந்த் கூப்ப பற்றிய அசிங்கமான கிசுகிசு ஒண்ணு, முதல் நான் வந்திருந்த சாமந்தி இதழிலே தான் வெளிவந்திருந்தது. அதனாலே ராமகாந்த் மூடு அடிட்டாதி, அந்த நிறுபரைப் பார்த்து ‘கமாலம், கழுதை’ என்று நிப்ட ஆரம்பிச்சாகு. ‘கரும்பு மொழி’ வெற்றி

சுரமா ஒடினதுக்கு, முதல் ஷாட்டிலே ஹிரோ அப்படித்திட்டானதும் ஒரு காரணம்தான். ‘சென்ட்’ ஓக்கு சென்டிமென்ட். அதனாலே தன்னுடைய எவ்வாறு படங்களிலேயும் முதல் ஷாட் வசனமா ‘க க ம ர வ ம்!’ கழுதை’ங்கறதைத்தான் வைப்பார்.”

உண்மையாக, குப்பர் சென்டிமென்ட் டிஸ்டாக (1) இருத்ததால்தான் ‘சென்டிமென்ட்’ என்பதின் கருக்கமான ‘சென்ட்,’ செந்திர வேலனின் இருதிரப் பெயராகிற்று.

“திருட்டு முழி” படப் பூனாக்காக டிஸ்சி மனஸமந்திரிலிருந்து ராமநாத சாஸ்திரி களை அவர் அழைத்து வரக்கும் ஆச்சரியத்தை அளிக்கவில்லை. (அவர் தான் மூன்று வடபழனி கோயில் அச்சுதராக இருந்தபோது சென்ட்டின் முதல் இரண்டு படப் பூனாக்களையும் செவ்வார்.)

ஆனால் சென்டிமென்ட்டைக் காரணமாகச் சொல்லித் தன் முதலிரண்டு படங்களின் கதாநாயகியான ஸ்ரீகந்திரியே திருட்டு முழிகுதும் ஹிரோயின் என்று சென்ட் எடுத்த முடிவு அவரைச் சுற்றியிருந்த அனைவருக்கும் மகா பெரும் பேரறிச்சி அளித்தது. காரணம்-இடைப்பட்ட நாட்களில் ஸ்ரீகந்திரியின் இடை நாட்கள் பெருத்திருந்ததும், அதனால் அவன் மார்க்கெட், இமத் திருத்ததும் தான். இவ்வாறு ஹிரோவாக நடித்தால் தன் இயைந்தி போவலிடும் என்று மறுத்த ராமகாந்தை, மூன்று பங்கு அதிக மால் ரெட்டை உயர்த்திக் கொடுத்துச் சரிக் கட்டினார் சென்ட்.

“சீரீர் கரும்பு டாண்டக்கு ஐந்து நடன நடிகைங்க வேணும்னீங்கனே...” என்று ஐந்து பெண்களைக் கூட்டி வந்தார் உதவி ஸ்டாஃபர்.

“என்னவா உதவி ஸ்டாஃபர் நீ! இப்படி சென்ட் பண்ணியிருக்கியே” என்று வடிந்து கொண்டார் சென்ட்.

“புரியது சார் இவங்க இவ்வளவு ஒல்லியா இருந்தா ஸ்ரீகந்திரி அவங்கனோட ஆடும் போது இன்னும் குண்டாகத் தெரிவாங்கனேன்னு பாக்கறீங்க, இன்னவா?”

“அட அநிஸ்ஸயா” என்று அவரைத் தனியே அழைத்துத் தனித்த ரூரலில் விளக்கி னார் சென்ட். “நம்ம கரும்பு மொழி படத்துக்கு கோவாலியே ஷாட்டிக்கு நடந்தப்போ ஒரு டாண்டஸ் பொண்ணுக்குத் திசீரீனு உடம்புக்கு முடியாம போயி, டாண்டஸ் மால்ட்டீரே ஸ்பாஷ்சு, கென்னெல் ஸான் போட்டுக்கிட்டிடுச்சா சமாஸிச்சாரே நூபாகியிருக்கா? அதிலே எனக்கு ஒரு சென்டிமென்ட். இந்தப் படத்துக்கும் அவ்வாறே அப்தி மாதிரி நடனப் பெண் காலண்ட்ரூமிலே...”

விவரத்தைக் கேள்விப்பட்டதும் “அது ஏதோ ஆபத்துக்குப் பாவமில்லென்னு ஒத்துக்கிட்டேன். அதற்காக இந்தப் படத்திலேயுமா?” என்று தலைவிலடித்துக் கொண்ட

டான்ஸ் மாஸ்டர் பிறகு "எக்ஸ்ட்ரா பணம்  
கிடைப்பதால் பாதகமின்மை" என்று ஒப்புக்  
கொண்டார்.

பிரபல பின்னணிப் பாடகி ஜெக  
தாவுக்கு ப்ரொடக்ஷன் மேனேஜர் ஃபீனா  
செய்தார்.

"உங்களை சென்ட் பத்து மணிக்கு  
ஒளிப்பதிவுக் கூடத்துக்கு வரச் சொல்லி  
யிருக்கார்."

"சரி சார், ஷார்ப்பா பத்து மணிக்கு  
அங்கே இருக்கேன்."

"கெட்டது போங்க. நீங்க பதினொரு  
மணிக்கு வந்தா போதும்தான்."

"ஜனியோ! சென்ட் சார் கோலிச்சுப்  
பார். போன பட ரெகார்ட்டுகளிலே ஒரு  
மணி வேட்டா போனதுக்கு ரொம்ப வருத்  
தப்பட்டார்."

"அந்தான் லிஷுவேம். நீங்க வேட்டா  
லுத்தாலதான் படம் ஹிட்டாக்லானது  
அவருக்கு ஒரு சென்டிமென்ட்...."

உண்மைதான்! ஜெகதா ரகார்ட்டுக்கு  
வரத் தாமதமாக ஆக, சென்ட் உதராக  
மானார்.

படம் ரெகார்ட்டுக்குப் போனது. எங்  
லையோ கஸப் பா. ல்களைபெய்தால்  
பார்த்திருந்த போர்ட்டு உறுப்பினர்மே  
ஆடிப் போல் ஹிட்டனர். "இப்படிக் கூட  
ஒரு பா.ம் போரடிக்குமா?" ஆனால் அந்தக்  
காரணத்துக்காகவேல்லாம் "கட்டுகள்  
கொடுக்க விடுகள் இடம் தராத காரணத்  
தால், எந்தக் கட்டும் கொடுக்காமல் அது  
மதியளிக்க முடியு செய்தனர். ஆனால்  
படத்தில் இரண்டு 'கட்' களாகது இருத்  
தால்தான் ஆயிற்று (சென்டிமென்ட்.)

என்று கண்ணீர் மல்க சென்ட் கேட்டுக்  
கொண்டதால், உதாராவதி தாயகனை  
ஆலிங்கனம் செய்யும் காட்சியைக் 'கொடு  
தமான வன்முறைக் காட்சி' என்று கருதி  
இரண்டு 'கட்' செய்தார்கள் உறுப்பினர்  
கள்.

"திருட்டு முழி" வெளியானது. 'இயக்  
தனர் சென்ட்டாம் - படம் தாற்றம் அடிக்  
கிறது!'. 'பெய்முழி முழிக்கவைக்கிறது  
திருட்டு முழி!' என்றெல்லாம் ஹிம்ஸனைச்  
சன் பத்திரிகைகளில் வெளியான.

ஆனால், 'சென்ட்' உதராகவிழக்க  
விக்கல. ஆஸ்தான ஒளிப் பதிவாளர் கிருத்  
திவாஸஸிடம் கூறினார்:

"இதோ பாரு கிருத்தி, நம்ம நம்பி சார்  
இக்கிய. அவருக்குத் தயிற் தாட்டியே உள்ள  
எல்லா தகவல்களிலுமாய்ச் சேர்ந்து பத்து  
நியெட்டருக்க இருக்கு. நம்ம முந்தைய  
படங்க அவரோட அத்தனை நியெட்டரி  
மேலும் 108 தாள் ஒடிச்ச. அதே மாதிரி  
திருட்டு முழியும் 108 தாள் ஒடினம். அந்த  
நியெட்டர்களுக்குமே நம்ம படத்துக்கும்  
அப்படி ஒரு சென்டிமென்ட்."

ஆனால் படம் வெளிவந்த ஒரு வாரத்  
திற்குள் தன் எல்லாத் நியெட்டர்களிலிருத்  
தும் நம்பி அனாத் தாக்கப் போலதாக்கக்  
சென்ஹிப்பா! தம் பதறி. அவரிடம் ஓடி  
னார் சென்ட்.

"சென்ட் சார், நானும் உங்களை  
மாதிரி சென்டிமெண்டியே ரொம்ப நம்  
பிக்கை உன்னவன்நான்," என்று ஆரம்பித்  
தார் நம்பி. "அது வருஷங்களுக்கு முன்பே  
என் பண்ணலியின் முதல் கர்ப்பம் கஸலுத்  
திடுச்ச. அதற்கு ஒரு மாதம் முன்னாலே



தான் ஒரு பாடாவதிப் படத்தை நான் திரைப்படரை விட்டு எடுத்தேன். அந்தத் தயாரிப்பாளர் ரொம்பக் கெஞ்சியும், நான் அந்தப் படத்தைத் தூக்கிவதைவதான் என் மனைவிக்கு குறைப்பிரசவமாகக் கன்னு எனக்குப் பட்டுது. உங்க முதல் படம் கடுப்பு மொழி ரிவிசைப்போ என் மனைவிக்கு ஆறு மாதம். அதனாலே அவளுக்குத் பிரசவமாகிற மட்டும் உங்க படத்தைக் கஷ்டப் பட்டு என் திரைப்படரீக் ஒட்டினேன். அடுத்து, உங்க அதிரஷ்டம், குழம்பு மொழி ரிவிஸ் ஆண்புறம் என் மனைவி தர்ப்பம்!

விருந்தா, இரண்டாவது குழத்தை பிரக்கும் வரை உங்க படத்தை திரைப்படரை விட்டு எடுக்கக்கே. இரண்டு து முந் நை த க ள் போதும்து முடிவு எடுத்து. அதைச் செயல் படுத்திட்டோம். இனிமே டப்பா படங்களை செயல்வாய் ஒட்ட முடியாது கார்." கரா ராகக் கோணலார் நம்பி.

தெருவில் யாரோ "கழுதை, இப்பவா வது உனக்கு அறிவு வந்திச்சா?" என்று திட்ட, அந்த வார்த்தைகள் தன்னை நோக் கிசை விசைப்பி. தாக் கணர்த்தாரி செண்டி.

சென்னை  
சென்னை  
சென்னை



சென்னைக்கு வந்த காமாட்சி

கொஞ்சி சங்கர மடத்தில் காமாட்சி என்னும் பசுமாடு, பரமச்சாரியாராக அன்போடு வளர்க்கப்பட்டது. வயதான தன் காரணமாகப் பால் கொடுக்கும் சக்தியை இழந்து விட்டாலும் நன்றாகக் கவனிக்கப் பட்டு வந்தது. காமாட்சியைப் போல் நான் கைத்து மாடுகள் செர்ந்து விட்டன. சென் னையிலிருந்து வராய் ஒரு முறை பரமச் சாரியாரைத் தரிசிக்க வந்து கொண் டிருந்த ராதாபிரகாசன், கிருஷ்ணமூர்த்தி இருவரிடமும் "இந்த மாடுகளுக்குச் சென் னையிலிருந்து காய்கறித் தோல் கணக் கொண்டு வந்து போடுங்கனேன்" என்று பரமச்சாரியார் ஆக்ஷேபிட்டுவை. அவர் களும் சென்னையிலே பல தோரட்டல் களுக்குச் சென்று அங்கிருந்து காய்கறித் தோல்களைபெல்லாம் சேகரித்து, மூட்டை வாகக் கட்டி காஞ்சிபுரத்திற்கு எடுத்துச் சென்று மாடுகளுக்குப் போட்டு வந்தார்கள்.

"நினைந்து ஒரு நான் பரமச்சாரியார் "இந்த மாடுகளைச் சென்னையிலே கொண்டு போய் அங்கே கொளலா ஆரம்பிப்பா கனேன்" என்று சொல்லி விட்டேன். அதன் படி பன்விரண்டு வந்தவர்களுக்கு முன் இவர்கள் ஆரம்பித்ததுதான் சென்னை யிலிருந்து மாம்பலத்தில் உள்ள கோளாலா. இன்று பரமச்சாரியார் வளர்த்த காமாட்சி உட்பட அங்கே ஐம்பத்தைந்து கிட்டி மாடுகள் அடிமாடுகளாக மாறாமல் அன்பர்கள் பலரது தயான உள்ளத்தால் நீலித்து வருகின்றன.

"வருடா வருடம் மாட்டுப் பொங்கல் அன்று விசேஷ பூஜை நடைபெறுகிறது. வெள்ளிக்கிழமை தோறும் கோ பூஜை உண்டு" என்கிறார் துணைச் செயலாளர் கமோகனா ராமசேஷன்.

— கெளசல்யா  
படம்: ராஜன்





**தமிழகம்**  
தமிழ் மொழி  
தமிழ் மொழி  
தமிழ் மொழி

# இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் திரட்டப்பட்ட இணையற்ற-எழில்மிகுந்த பட்டுச் சேலைகள்!

எங்கள் து பித்தியேல்  
பட்டு வித்பனை நிலையங்கள்

தில்லைபாடி வள்ளியம்மை

**பட்டு**  
**மளிகை**

350, பாத்தியன் சாலை, எழும்பூர்,  
கென்னை-600 006. போன் : 860775

தாமரை

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மளிகை,  
314-315, ராஜ் வீதி,  
கோயம்புத்தூர்-541 001.

பலமம்

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மளிகை,  
355, கோதாஜி சாலை,  
பெரியார் மற்றும், கரோடு-633 001.

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மளிகை

67, தேவ் நிலையம்,  
செலம்-638 001. போன் : 84851

அருதகாசி

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மளிகை,  
12 & 14, தேவடி கடை வீதி,  
திருச்சி-620 002. போன் : 25034

கோம்தாரா

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மளிகை,  
சரீனா பிளாஸா (முதல் அடுக்கு)  
84, 85, இன்பேன்டரி சாலை,  
பெங்களூர்-560 001

குழ்ப்பு

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மளிகை,  
16 & 17, புது மார்க்கெட், திலக் சாலை,  
அபிடெஸ், கைத்தர்பாடி-500 001.





# செவ்வெண் மெய்கள்

துவளிகங்கம் கட்டகத்து. "இருக்  
காரு" என்று ஒரே வார்த்தைதான்  
கொளும் சொல்வான்.

இருவர் பரிசுவையும் சில விநாடிகள்  
ஒருவர் மீது ஒருவரால் கவித்தன.

விட்டவாபுரத்தில் அவனையே பலமுறை  
கொளும் பார்த்திருக்கிறான். புலவட்டிக்  
களை களியும். அந்தரம் நிலைபத்தில். பாங்  
கில், நெருக்கடாய் ஒதுவர் மூலம் பார்த்து  
ஒருவர் நிற்கும் சந்தர்ப்பம் நேரலிக்கும்.

துவளிகங்கத்தின் பரிசுவையில் ஓர் ஆதிக்கம்.  
மமதை தன்மை நீட்டிய புகளீர்ப்பு ஒரு  
பெருமீதமான கந்தகமும்.

தான் முகவியான ஆன். மனவிரங்கி  
கள்ளை ஒரு பொருட்டாக மறிக்கிறேன்  
கள்ளை இதை விட மட்டமாகவும் என்  
னாக உத்தமமாயும்.

— இவ்வளவும் கொண்டு பரிசுவ  
ஆக.

நாற்பதை எட்டாத வயது. குறுகுறு  
வென்று சதை வைத்துச் செவ்வக் களை  
பொலிந்த உடம்பு. இளம் தோத்தி. சிவக்  
காட்டி. பாலையன். பிடிப்பு.

அந்த மீனா, கங்கல் செலின். செனட்.  
சிலவாவற்றிலும் ஒரு மனம் பரிசுவை.

"அட்டை வாய்க் தாயு" என்ன நம்ப  
காட்டியே வெள்ளைப் தலை. கொம்பி  
சிறுக்க... என்று எவ்வளவாகவு உக்கி  
துவீர வரவேற்றிரு மாறிர் அவன் பிக்  
வதைக் கொளும் கவனித்திருக்கிறான்.

அது பவறு மூலம். வெற்றி முகத்திற்கு  
ஒரு மூலம் பொதாது. ஆனந்த ஆன் இடக்  
திறக் இடம் வெளக்கத் தவணை மாறுபாடு  
வெள்ளரும் 'செனட்டென்று மாறுபாடு  
சிவமாய் கவனம் மாறிர் ஒரு வரிகாச்  
சிறிப்பு. ஒரு கவிவு. குறிப்பாகப் பெண்  
களிடம் - அழகான வெண்கலிடம் - தன்மை  
மான் பரிவு...

வெற்றி முகத்திற்கு ஒரு வெண்க் களைக்  
கண்டி. விடு. வாதல். தோட்டம் தூவு.  
பெண்கள்.

துவளிகங்கத்தின் வெற்றி அன்வையாதவை  
விட்டுக் கிணம்பி விட்டவாபுரம் கன்னி  
விதி வரை பரவி விட்டது. பொன் மாதம்  
அங்கே இரண்டாவது விடு நிறைட்டி  
ஆயிற்று.

மீனா... பவளக் கொடி... சிவபாக்கிவம்..  
கண்ட சிவாக அவன் பட்டியலில் சேர்த்தது  
மாநிலாவின் மனைவி ரத்திதம்.

எது இவன் வெற்றி முகவியும்?  
பவள்கொண்டு கொளும் மனத்தின் பதில்  
கவித்தது.

பவள்கொண்டு கொளும் பிடிப்பது.  
அடுத்தது. அடுத்தது இளையவத் தாக்கி விடா  
யும் - சிறுக்கி சிறுக்கி கவிதி வளைத்து  
மகைய பாய்பு மாறிப் பிண்ணிக் கொள்  
வது.

மகைய பாய்பு என்ன பொருத்தமான  
கவைய என்று தினைத்துக் கொண்டு  
கொளும் உத்தரன்.

பாசொவின் மகையி ருவிதம் தினைவு  
வத்தான் மகையாத்த உடம்பு. சதா வெற்  
றிகை பொருள் சிவத்த வாய். பாவம்  
மாதிரி.

துவளிக் கந்தகம் தன்மை தவளிகங்கத்தின்  
கைக்கு மாறிய மறு வாய் அவனாகக் கை  
மாறி விட்டான்.

ஆற்றங்கரைபொரத் தெள்ளைக்  
கவளீர்ப்பும். பார்ப்புடைய கைமும் திழையும்.  
சல்லாவற்றுகூடம் கொடு விட்ட நாபுரத்தின்  
விட்டு விடக் முடியாத அழகுபுற  
அவனாகக் முகவியாய்த் தோன்றியிருக்  
கும்.

தோன்றலிக்கும்வெனில் துவளிகங்கம்  
தோன்ற வைத்து விடுவான். அதில் அவன்  
மனம்.

"சொர். கைக்கின் எடுத்துட்டுப்  
பொறாங்க இல்லையா?"

கைக்கின் காய்க்கைத் தாண்டும் பொறு  
தமதோன் தூள் வழிமறித்தது.

திருமர் ஒவர் ஆய்விச் முடிந்துகூடா  
தமாரு" என்றான்.

"காணலீய முடிந்துகூடா."

"இப்ப இந்த வழிவிசைதான் பொருளேன்.  
உவளிட்டிற் சொல்வனியே தீ?"

"தங்கதான் ஏடுதா கவையா. அவசர  
மாய் பொலிங்க."

கொளதின் வண்டி என்னெவர் தெய்தத்  
பவளம்பிடுக் கன்னத்துக்குத் தூக்களைய  
தின்றது.

"செவ்வளவு ஆக்க?"

தமதோன் மனைவி மனைவியால் ஏகப்  
பட்ட துப்புண்ட துழிதிக் ஒரு பட்டியல் நீட்டி  
தான் ஒரு. 83.80.

"மனை ஏடுத்தாக்கிலே துறாது..."

"தங்க வண்டியை எடுத்துண்டு பொல்க  
சார்! அப்பறமா வாங்கிக்கிறேன்!"

தேவண்டியுட்பாணாத் திராட்டு. ஸ்டான்  
கட்ட தன்னும் பொறு தமதோன் மனைவியும்

**சைவபவன்**

பேசினான்.

"இவ்வோ பெரிய படிப்பு படிக்கட்டு தங்க பம்பு செட்டு ரிப்பேர் பாக்கறது எங்களுக்கு பெரிய வேலா இருக்குதா?" என்னா கண்மாவ தாடு சார் இது?"

கௌதம் சிரித்து விட்டான்.

"என்ன சிரிக்கிறீங்களை?"

"இம்மீது நாட்டைத் திட்ட ஆரம்பிச்சுட்டியே?"

"சென்னை யானாத் திட்டறது சொல்யுங்க?"

"பம்பு என்ன ரிப்பேர் ஒரு வேலை இல்யியா?"

"அது யார் செய்ல வேண்டியது?"

"எனக்குப் பிடிக்குது, அதான் செய்றேன்."

தமரேசனுக்கு இந்தப் பதில் போதவில்லை. புரிந்தது, அவன் மாதிரிப் பலர், ஏறக்குறைய விட்டலாடாமே இப்படி நினைக்கலாம்.

"புக்கிடி ஆல்ப் லேபர்" என்று இங்கிலிஷில் விளக்குவது அங்கே செலாவணியாகாது. படித்தவன் கொள்ளைக் கட்டை வணித்து வேலை கிடைக்கும் வரை தெருத் தெருவாய்ச் சுற்ற வேண்டும். பார்பர் ஷாப், ஷைக்கிள் கடை, மக்கடை, ஐவுளிக் கடை என்று உட்கார்ந்து வம்பளக்க வேண்டும்.

"படிச்சான் வேலை கிடைக்கலை" என்று

பரிதாபத்திற்கு ஆளாக வேண்டும். தகுதி வாய்ந்த குடிமகன் ஆக அதுதான் பொருத்தம். இப்படித் தகுதிக்குறைவாய் ஏதேனும் செய்வது பெரிய தப்பு.

ஷைக்கிளில் ஏறி அமர்ந்தான் கௌதம். ராயலமான ஓட்டம். திரிங்வேன்று காற்றில் பிதக்கிற லது. சீரீஸாம் எண்ணெயும் இழைந்து சக்கரங்கள் ககமால் இயங்கின. குமார் நல்ல வேலைக்காரன். தான் எதற்குப் பொருத்தம் என்று தன்னைத் தானே தேடிச் சுண்டுபிடித்தவன்.

மொத்த விஷயமும் - அதுதானா?

தன்னைக் கண்டுபிடிப்பதா?

துளசிங்கம் கண்டுபிடித்து விட்டான். ரஞ்சிதம் கண்டுபிடித்து விட்டான். கொஞ் தேரத்துக்கு முயற்சித்த இன்ஸ்பெக்டரும் தன்னைக் கண்டுபிடித்து விட்டாரோ?

மனசு அவர் விட்டில் பார்த்த போட்டோவில் ஒரு கணம் ஆணிபடித்து நின்றது.

பிலோமினா... ஜாய் ப்ளாஸம் பிலோமினா....

கௌதமுக்குச் சட்டென்று டிரேக் எப் படிப் பிடிக்கிறது என்று பார்த்துத் தோன் நிற்கு. போட்டோவ், சக்கென்று சொன்ன இடத்தில் வாண்டி நின்றது. திரும்பினான் சித்தி வினாயகர் போடா யாக் P.

அரை நிஜராகும் வளைப் பனிவனுமாய் ஒரு ஸ்பைன் ஒரு கோலி பாட்டிலில் பச்சைக் கலர் குடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அண்ணாந்து நின் தன் எரிய தலை, கார்பன்-டை-ஆக்ஸைடும் கலர் தண்ணீரும் மூவன் கண்களைப் பரவசத்தில் கொடுகிக் கொண்டிருந்தன.

ஒரு வாய் விழங்கி விட்டு, 'ப்போய்' என்று பெரிய ஏப்பம் விட்டான் ஸ்பைன்.

கௌதமுக்கு விளையாடத் தோன்றியது.





“ரோம்பக் காரமா கையா?”

“இல்லை ரோம்ப கயா...” அந்தச் சின்ன முகத்தில் ஒரு ஐயம் சாபவயம் போன்ற ஜொலிப்பு. அப்படி கையா கலரிலா? விடைக்கவாம் - மனதைப் பொறுத்து; ஏக்கங்களைப் பொறுத்து... நல்ல வெய்தான். ஆனால் கத்தி இல்லை. அதன் தாவரத்தி இல்லை. எனினும் ஒரு கலர், குடிக்கலாம் போல் தோன்றிற்று - கையின் குதூகலத்தைப் பார்த்த போது.

“ஒரு கலர் உடைப்பா.”

“ஐஸ் கலரா சாதாவா?”

கையன் குடிப்பதை நிறுத்திக் கொண்ட மைப் பார்த்தான். அவன் பாட்டியை முடித் திருந்தது.

கையனுக்குக் கண் சிமிட்டி விட்டு, கெளதம் “ஐஸ் கலர்” எய்தான்.

கையன் முகத்தில் ஏக்கம் பந்தமிட்டது. அவன் சாதா கலர் குடித்திருக்க வேண்டும்.

“இன்னொன்று குடிப்பீயா?”

“ஓ!”

“ஐஸ்?”

“ஓ!”

“சொன்டா உடைப்பா.”

“என்மிட்டே காச இல்லியே?”

“தான் குடிக்கிறேன்.”

அவன் முகத்தில் ஒளி. தரி முகத்தில் விழித்த கலிப்பு. ஓ. ஆனந்தம் எவ்வளவு கணுவாய். அப்படி கையா கலர்!

கைக்கெண் கட்டாண்ட போட்டு நிறுத்தி பாட்டியை வாய்க்கினான். பாட்டியை வாய்க்கி ஒரு விழுங்கு குடித்தான். கலர் கொடுக்கிறது விரியாமல் உள்விதங்கியது. புளையெறியது.

“யாரோ தென்க்கிறாங்க! தனையைத் தட்டிக்கணும்” கையன் யோசனை கூறினான்.

ஜாப் பிளாஸம் பிரைமரினா.

நிழல் மறைவாத எக்ஸ்டென்ஷன் சாலை வில். ஆக்ஸிஜன் பஸ் கட்டாப்பில். வலை கட்டிய டென்னிஸ் கோர்ட்டுக் தின்றால் முகம் தெரியும் திருப்பத்தில்...

ஒரு குறுக்கிடுப்பு. பிரியம் கலியும் ஒரு தூண்டிப் பார்வை.

பிரைமரினா தரை நோவாத மாடிரி நடப்

“இந்தப் படம் அறுகலுள்ளது தயாரிப் பாராநே ஒத்துக்கிட்டா?”

“எப்படி?”

“படம் முடிந்த ‘வணக்கம்’னு கைட் டிங் பிசாடறதுக்குப் பதிலா, ‘என்டும் க.வி.வில்’னு போட்டிருக்காரோ!”

— என். முகம்மது ஐ.கப்



பாஸ். கழுத்து ஒசித்து நிரும்பினால் அந்தச் சாயல். ஏன் அந்தக் கைகள்... மான் விழிப்பது போல் இருக்கும்.

இன்னும் அவனுக்கு என் ஐயம்கூட இருக் துமா? இருக்கலாம். இருக்கும் இந்த இன்னும் பெக்டர் அம்சப்போனஸ் இருக்கறாதுக்கு என்னமோ தெரிந்திருக்கிறது. போட்டோ லில் அவனைக் காட்டி ‘என் தங்கை’ என்று ஓர் அடிக்கோடிடுவது போல் அவர் சொன் னார்.

பிரைமரினா நெனவாட்டம் வாய்க்கிட்டுப் பேசியது அதிகமில்லை. அம்சப்போனஸ் என்று பெயர் சொல்லாமல் ஓர் அண்ணன் போல்தான் இன்ஸ்பெக்டர் என்று சொல்லி விடுகிறான்.

— அது காதல் இல்லை. அதற்கு முத்திய தலை. ஒரு கண்டுபிடிக்கும் வினை வாய்க்கி. காதலுக்கு உரிமை வேண்டும். கடைக் வேண்டும். அதற்கு வடிவமுள்ளது. உடம்பு. கலர்ச்சி. உதடு. கண்ணம். ஆக்கிரமிப்பு எல்லாம் உண்டு - நித்யா போல... அது தேடல். காதலுக்கும் அப்பாசு...

தேடிச் காண்பதில் சில சமயம் தாமத மாகி விடுகிறது.

தன்மை தரிம தவறாக - இல்லை பிறை வாகக் கண்டுபிடிக்கிறோம். திசை மாறிப் போகிறது. பயனாகும் கூட.

“ரோம்ப டாங்க்கள்” என்று கையன் ஒரு ‘புக்கி’ஷ் வார்க்குதலைப் பிசித் தன் பண் பாட்டு முறிச்சரிவைக் காட்டிக் கொண் டான்.

அவனுக்கு நோ மென்ஷன் சொல்லும் போது ஒன்று திசையை வந்தது. தேடல் கலித் போது சொல்லாமல் விடுபட்டது.

பிரைமரினா முதலில் அவனுது டென் னின் ரசிகை. அந்த ரசனையில் கொத் தளிப்பு இருக்காது. பரவாய் குறி போடாது. உணர்ச்சிக் கழிப்பு அவை எறியாது.

செய்யென்று பார்த்துமாகப் பாதம் தழுவும் ஓடை தீர் மாதிரி உற்சாகம் தரும். ஒரு விவரமறித்த புன்னகையோடு எதுவுமே அசாதாரண மில்லை; இன்னும் முயன்றால் இன்னும் உலகம் என்று அறிவிப்பது போல் வெளிப்படுகிற ரசனை அது.

ஒரு சிங்கிலினில் வெறிபிடித்துப் போராடி வென்ற போது “ஒண்டர் டிபுல் ரேம்! நீங்கள் டீனா பண்ணா ஹிப்பிண்டன் வரைக்கும் போகலாம்” என்று ஒரு காதலமான துளிச்சியோடு பிரைமரினா சொன்னான்.

வாகும் அப்படிச் சொன்னதில்லை. குதித் துக் கத்தாடுவோர் வாலில் கூட அந்த வார்த்தை வந்ததில்லை. அதன் எளிமையே அவனைத் திக்குமுக்காட வைத்து விட்டது.

அவனுக்கு தாங்கல் சொல்லக் கூடத் தோன்றவில்லை. கண்ணம் சூழியப் பூத்த அந்த நானம் மிக்க புகழ்ச்சியின் பகமை இன்னும் மாறவில்லை.

ஹிப்பிண்டன்! என்ன வார்த்தை அது? புலம்பெறு கிராமத்தைச் சேர்ந்த ஒரு ரிடைவர்ட் நெருட் காண்கட்டியின் மகன்

ஏறுவதற்கு வானத்துக்கு வைத்த ஏணி!  
புல்மேடு. பூத்துறை. அன்னவாசல்,  
விட்டலாபுரம். திப்பா. இந்த உறவுகளை  
எல்லாம் கடந்து எந்த விமானம் வரப்  
போகிறது. அவனை விம்மினென்றுக்கு  
ஏற்றிச் செல்வ?

உறவுகள் தேடுகின்றன. கண்டுபிடிக்கின்  
றன். கால்களைக் கொடி கற்றுவது போல்  
பின்னி நிறுத்துகின்றன. கைது செய்கின்  
றன.

டென்னிஸ் கோர்ட்டுகள்.. ரசாயன  
வகுப்புகள்.. மோட்டார் பம்புகள்..  
இல்லை! அவன் கைதாதி விடவில்லை!  
பாசனையில் ஒவ்வொரு கட்டமாக நகர்ந்து  
கொண்டிருக்கிறான்.

சிலவற்றைபுகக் கொடுத்து விட்டுக்  
கொளதம் ஸைக்கிள் ஏறினான்.

புலியில்லை. வயிற்றில் இன்னும் இடியாய்  
பதின் ஸரம்.

பூத்துறை ஸ்டேஷனுக்குப் போய் வர  
லாம். தாம்போலிப் பாலம் தாண்டி அன்ன  
வாசல் தொட்டால் அப்புறம் இரண்டு  
மீட்டர் பூத்துறை.

ஸ்டேஷனிலிருந்து புல்மேடு வழியாக  
ஒரு பஸ் உண்டு. மலைக்குப் போகும் பஸ்.  
சின்னக்கண்ணு எங்கிற கோணி கைதான்  
டிஸரவர். புல்மேட்டில் அவர்களைப் பக்கத்  
துக் கொல்லைக்காரன். அந்த பஸ்  
விட்டலாபுரம் வராத. ஸ்டேஷனுக்கு நேரே  
போய் விடும்.

அப்பாவிடமிருந்து செயிடுப் போக்கு  
வரத்துக்குக் கொளதம் அஞ்சல் துறைக்குத்  
தொந்தரவு வைப்பதில்லை.

பூத்துறை ஸ்டேஷனுக்குப் போனால்  
டிஸரவர் சின்னக்கண்ணு வாயில் கெயெட்  
டைக் கடித்தபடியே தூரான் அடிப்பான்.  
புல்மேடு தரிசனம் பிராந்தி ரஸது.

**பா**லகதைத் தொடும் போது மாலிலா  
முன்னே போய்க் கொண்டிருந்தான்.

காலையில் ஆதியோடு நடத்த கை  
வைப்புக்கு ஒரு தியாயம்தான் கேட்டான்.

மாலிலாவுக்கும் ஒரு தியாயம் இருக்கலாம்.

மடித்துக் கட்டிய வேட்டியும் தொளில்  
தொங்கும் துண்டுமாய் முன்னால் நடக்கும்  
மாலிலாவைப் பார்க்க, எதத்த முன்னா  
முள்வாய்க்கிவிட்டு குத்தி இழுப்பது போல்  
ஒரு வேதனை.

துணாமரத்து நிலத்தில் போட்ட  
குடிசையை விட்டு இவன் வெளியேற மறுப்  
பதில் ஒரு மிடிவாதம் தெரிந்தது.

மேயர்கள் செல்லரித்து இல்லைகள் உதிர்ந்து  
ஒப்புக்கு திற்கும் மரம் போன்ற பிடியாதம்  
அது. யார் சொல்லியும் வந்ததில்லை.  
சட்டத்தின் துணைகிடக்கும் என்ற நம்பிக்கை  
கூட இல்லை.

அந்த மண் உறிழ்ந்திய அவனது வியர்  
வைதில் பந்தம் அது. அங்கு தேவத்த ஏர்  
முனைகள், பீடி சுழன்ற மணவெட்டிகள்,  
வந்த வெள்ளங்கள், கயடு மறைத்த பகல்  
கள் இரவுகள்.. இவற்றின் பந்தம்.



"இந்த நோரட்டல்வ நோரட்டி மீயல்  
மாதிரி இருக்கும்னு நான் கேன்னிப்  
பட்டது சரிதான் சார்!"

"எப்படிச் சொல்றீங்க?"

"உங்க சர்வர் எரிஞ்சு எரிஞ்சு  
விழுறப்போ எனக்கு வீட்டு ஸ்பாசம் தான்  
வந்தது..."

— அ. தெய்வதிகாமணி

மண் பேசுகிறது. விவை பேசுகின்ற  
தொந்தக்கார விட்டமல்ல; அனாதை காதலித்து  
அடக்கியாண்டு. அதனோடு போராடி மடக்  
கித் தன் வசப்படுத்துகிறவனோடு அது  
பேசுகிறது.

பம்பு ஷெட்டில் மோட்டார் ஓடும்  
போது, வாய்க்காலில் மணவெட்டி போய்  
டுத் தண்ணீர் மடக்கும் போது, அருகில்  
றுத்து வந்த கொதையை அவன் பலமுறை  
நிமிர்ந்து பார்த்திருக்கிறான்.

அதில் என்ன உறுதி? என்ன ஒரு தன்  
திச்சையம். கண்ணை ஒன்று இவனுக்குத்  
தெரித்திருக்கிறது என்று எண்ணிப்ப ஒரு  
மிருக்கு தென்படும் பார்வை அது.

அவன் இருப்பு எடுத்ததற்காக  
இல்லை. அது எடுத்ததற்காக அவனை விட்டு  
ஒடிப் போனான் கூட மாலிலாவுக்கு அது  
தூசுக்குச் சமாவும்.

மண். அவன் என்னவென்று அவனுக்கு  
நிரூபித்திருக்கிற மண். அது அவனிடம்  
அத்தரங்கமாகப் பேசுகிறது. அவன் அதனி  
டம் மீண்டும் பேசுகிறான். எல்லாம் மென  
மாக நடக்கிறது.

இன்று நெற்றல். இவன் கணக்கு  
பதினெட்டு வருஷம்! மண்ணுக்கும்  
மழையுக்கும் உள்ள கணக்கு மிகப்  
பழையது. பெரிய பேரேடு. எவன் ஏரைத்  
தொடுகிறானோ அவனை அத்தப் பழங்  
கணக்கு பற்றிக் கொள்கிறது.

கொளதம் ஸைக்கிள் ஸ்பீஸை அடித்தான்.  
மாலிலா திரும்பாமல் துடிக்கினான்.  
கொளதம் அவன் காலாடில் பிரேக்  
போட்டான்.

அவன் நின்றான்.

"எவ்வளவு தூரம்?"

"அன்னவாசலுக்கு."

"ஏறிக்விடுவா?" முகத்தால் காரியரைச்  
கட்டிக் காட்டினான்.

"தோ நடத்தா கூப்பிடு தூரம்."

"ஓ. நான் பூத்துறை வரிக்கும் போக  
ணும்."

"ஒங்களுக்கு ஏன் கஷ்டம்... நீங்க  
மெறிங்க தமர்."

"கம்மா உட்காரு... செண்டு நிமிஷம்  
ஆவும்."

மாலிலா அரை மண்காக டபின்சு  
உட்கார்த்தான்.

(தொடரும்)

# யார் சுமப்பது...?

சுத்தரத்துக்கு அது சோதனையான இதரம்! ஆஸ்பத்திக்கும், ஹிட்டுக்குமாக இந்த அவஸைகள், இன்னமத்திற்கும் அவஸைக் தீர்மானக் முடியாமல் மனத்தில் தங்கி விடும் போலிருந்தது.

திடீரென்று அம்மாவுக்கு இப்படி ஆகும் என்று யார் கண்டார்கள்? கம்பெனிக் கு ஆள் வந்த கணத்திலேயே சுத்தரம் ஆடிப் போய் விட்டான். இதற்கு முன் மனைவி, குழந்தை, தங்கை எல்லோருக்குமே உடம்பு சரி இல்லாமல் போயிருக்கிறது! சில சமயம் சுத்தரத்துக்கு இப்படி ஆள் மூலம் தகவலும் கூட வந்திருக்கிறது!

ஆனால் அந்தச் சுத்தரப்பங்களில் எவ்வாறு கைதிரவமாக திணைமையை எதிர்கொண்டு மொகித்த சுத்தரத்துக்கு இந்தத் தடையை எதுவுமே அத்தனைச் கவனமாய் இல்லை.

அப்போதெல்லாம் அவ்வளவு எதிர்பார்த்தாமல் எல்லாவற்றையும் எடுத்துப் போட்டுச் செல்ல அம்மா இருந்தான். எந்த சோதனையில் கனமும் அவன் தோளில் இறங்கியதில்லை. 'யானை பவும்' என்பார்களே, அந்த அம்மாவின் அநுகூலத்தில் கவனமாக உணர் முடிந்தது சுத்தரத்தாய்!

இப்போது அந்த 'யானை பவும்' அனாதையாய் போய் விட்டது என்றால் சுத்தரத்துக்கு யார்தான் ஆறுதல் தர முடியும்!

அவன் அக்கைப் பாக்க ஆஸ்பத்திக்கு முடிய போது அம்மா திணையில்லாமல் படுத்திருந்தான்! சொட்டுச் சொட்டாக க்ருபிகால் இறங்கிக் கொண்டிருந்தது. தலைமயக்கம் மனைவியும், கால்மயக்கம் தங்கையும் ஏக்கை உறிஞ்சிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மூன்று வயது சீதா, ஒரு வயது மூர்த்தியோடு மழலைப் பூசிக் கொண்டிருந்தான்! இன்னும் மெளனமாக நிறுத்தான்... சோகம் தலும்பச் சுற்றங்கள்... சித்திரங்கள் என்று ஒரு சிறிய கூட்டம் வயிற்றில் சங்கடத்தை விதைக்க, சுத்தரம் கண்களில் ஏரடி உணர்ந்தான்.

"திடீரென்று நெஞ்சு வலிக்கதுன்னு சொல்கிறிட்டே மயக்கமாயிட்டாங்களாம். ஆபீசுக்கு ஆள் வந்த பின்னால்தான் எனக்கே தெரியும்."

— தனியா! அலுவலகம் ஒன்றில் பணிபுரியும் அவன் மனைவி மெல்லிய குரலில் சொல்வதும் இவ் அடுத்த என்ன செல்ல வேண்டும் என்று தீர்க்கமாக யோசித்தான் சுத்தரம்.

முதல் பிள்ளையாக மனைவரி வெளியூரில் இருக்கும் தங்கைக்குத் சுத்திகொடுத்தான். தங்களின் கணவன் முரளி நறுவு என்ற எம்ப்லக்கு அப்பாய் சுத்தரத்தை ஓரளவுக்கு உணர்த்திந்ததும் நயல் சிநேகிதன். வலிக்கும் போது இந்த மாக நீலி லிவும், வழுக்கும் போது பந்தி நிறுத்தவும் சற்றும்தவங்காதவன். இதைப் போன்ற சிக்கலான சம்பவங்களில் முரளியின் தோழமை சுத்தரத்திற்கு முக்கியமான தேவையாய் இருந்தது.

பணம் ஒரு பிரச்சனைதான் என்றாலும் பயப்படும் அளவுக்குப் பள்ளம் தென்படவில்லை! ஆனால் அம்மாவின் பக்கத்தில் துணைக்கு ஆள் பிடிப்பது ஒன்றுதான் அவன்வதையுத்





தெரித்தது. அவனுக்கும் கீவு இல்லை. அவன்  
மனைவிக் கொ கீவு போட்டால் வேலை போய்  
விடுமோ என்ற நிலை. பிரசவ கீவு. அது இது  
என்று இஷ்டத்துக்கு இருந்து விட்டு இப்போது  
தான் ஓர் மாதங்களாக ஒழுங்காக வேலைக்குப்  
போக முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறான்.

தங்கையின் பிரச்சனையோ அதற்கு மேல் தலை  
வலியால் இருந்தது. ஒரு தயில் வான் தனகவது

போலத் தெரியவே, சொற்ப சம்  
பளத்தில் வேலைக்குப் போய்க்  
கொண்டிருந்த தங்கையைச்  
சத்தாமதான் கட்டாயமாக வற  
புறுத்திச் சில மாதங்களுக்கு  
முன்னால் திறுத்தி இருந்தான்.  
அவளுடைய தோமோ, அல்லது

இலளுடைய கஷ்ட  
காலமோ, திருமணம்  
தள்ளிப் போல் விட்ட.  
பொறுமை இழந்த  
தங்கை, போன மாதம்  
தான் திரும. பவும்  
வேலைக்குப் போகத்  
தொடங்கி இருந்தாள்.  
இந்த நிலையில் அவளை  
எத்த தாமசங்கடத்திற்  
கும் ஆட்படுத்தும்  
வதரீதம் சத்தாத்திற்கு  
இக்ளவ. இய்யவளவு

சென்னை



## கை கொடுக்கும் குயில்கள்!

நா. கனகா எஸ்.வேலாயுதம் வேலைக்குப் போய் விட்டா. குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொண்டு அம்மா தடுப்புவலையிலே உட்கார்ந்து கொண்டிருக்க. எத்தன் குழப்பமாய் இல்லாமல் இருந்தது.

இப்போது அக்காணி வேலுண்டு கொண்டும் தினை வந்த பிறகு அக்கா ஒன்று மட்டுமே மிச்சமாய் இருந்தது.

சரி, இது ஒரு தந்தையாகத் தங்கையாகே என்று எதிரியமாக விடப் போட்டு விட்டு ஆஸ்பத்திரியில் இருந்த உத்தரத்துக்கு டாக்டர் சொன்னது சர்ட்டைடாய் விட்டது.

'மீஸ்டர் கத்தரம் - இனிமே உங்க மதரை நீங்க கொம்பு டூக்கிடுவதாய், ஒரு குழந்தையைப் பாத்துக்கற நாடிரி கவனமா பாத்துக்கறாயம்... இந்த ஸீவியர் டூக்கிடுவா இருந்து அவங்க மனசுக்கேதே அபூர்வம்! இனிமே எந்த கடுமையான வேலையும் அவங்களுக்குத் கொடுக்க...'.

'டாக்டர்... இந்த தினைவை இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு?'

எத்தனை... நாளைக்கா? கனா வேலாக்கும் அவங்க தினைவை இப்படித் தான் இருக்கும் கவனமாப் பார்த்துக் குங்க.

கத்தரம் தளர்ந்து போனான். அவன் குழந்தைகளைக் கவனித்துக் கொண்டு விட்டாலுமே திரவகித்துக் கொண்டு இவர்படி எம்.எம்.எம். சிறுவனின் தத்து விடுபட்டு விடுதலைக் காற்றாய் கவாசுக்கும் கத்தரத்தையே அடித்துக் கொடுத்திருந்த அம்மாவை இன் அவன் குழந்தை போல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்? எப்படி? எப்படி இது சாத்தியமாய் தம்!

அவன் வேலையை விட முடியுமா? கத்தரம்! மனைவியை வேலையை விட்டு நிறுத்தி விட்டாள்...? ஐயோ, ஒருவன் சம்பாத்தியத்தில் இந்தத் தடுப்பதனையும் ஒட்டிக் கொண்டு, தங்களின் கவனமாகத் திறந்து செலிப்பது மனசு நயவளவக் கற்றி டூக்காத தெரிந்த தொத்தாவான விஷயம்!

தங்களையும் பழையபடி வேலையை விட்டு விடச் சொல்லலாம். ஆனால்... வேலையில்லாத காலங்களில் சட்டை போடாத அவன் குழந்தையை இடுப்பில்

மே தென் கொரியாவில் டைப் மரக் கொட்டைகள் பொறுக்கக் குரங்குகள் பண்படுத்தப்பட உள்ளன. தொழிலாளர்கள் தனியே இதற்குக் காரணம். சோதனை ரீதியில் மனிதர்கள் கொட்டை பொறுத்துவதைவிட ஐந்து மடங்கு அதிகமாக அவை பொறுக்கி விட்டன. கொட்டைகள் பொறுக்கக் குரங்குகளுக்குப் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டால், தாமதமான தர்ப்புகளுக்கு இரங்கு மதி செய்யப் போவதாக அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்!

— க. வி. கிருஷ்ணசாமி.

கமத்து கொண்டு, பரட்டைத் தலையோடு, கன்னம் ஒட்டிப் போய், கன்னத்தில் கரு வலையை நாங்கி, கிங்காரித்துக் கொள்வதில் கூட சித்ததை இன்றி அவன் கிரிந்து கொண்டிருந்த காட்சி கத்தரத்தின் மனத்தை விட்டு அகலவில்லை. மீண்டும் அதே மீதிதான் அவனை நிறுத்தி வைத்தால், பார்த்து வதம் மாப்பிள்ளை கூட பலத்து விடும் வாய்ப்பிருக்கிறது.

பிறகு... பிறகு என்னதான் செய்யது! யார்தான் இந்தப் பாரத்தைக் கமக்க முன்வருவார்கள்! பெற்றுக் கொண்டது தான் துவன் செய்த பெரும் பிழையோ?

இரவு மனைவியோடு போய் பார்த்தான் கத்தரம். கன்னத்தில் இருக்கும் பாமனார் விட்டில் குழந்தைகளைக் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு அவனும் அங்கிருந்தபடியே ஆபீஸ் போய் வர வேண்டியது. ஒரே மாதங்களுக்குப் பிறகு தினைவும் சிறுதும் என்று தெரிந்தால் வேறு முடியு எடுப்பது என்பதாகக் கத்தரம் சொன்ன 'ஐயோ' செல்லுபடியாக விட்டது. மனைவி மாய்த்து போனாள். அவன் கன்னத்தைக் கசக்க ஆரம்பித்ததும் கத்தரம் 'இதெதோ கம்பு' என்று வாயை துத்துப் போனான்.

கொஞ்சம் நேரம் கழிந்திக் கொண்டிருந்த கவனில் டாக்டர் கோலம் போட்டபடி மனைவி இறந்ததான் அந்த அங்கிரத்தைப் போய்கொடுத்தாள்.

'எங்க... நான் வேண்டி எங்கய்யாவிட்டே தெஞ்சிக் கெட்டுப் பையனை வக்கக் கொல்லிடுறேன். நம்ம இதாவை வேலா க்கை தங்கச்சியோட திருச்சிக்கு அனுப்பிடுங்கிடுவான். அவளுக்குத் கைக்கல்லை சேர வயசாகிடுச்சு! அங்கேயே ஒரு கைக்கல்லை சேர்த்து விட்டா நல்லாய் படிப்பா. கடலை நல்ல பழக்கமும் ஏற்படும்! இங்கே இருந்தா கைக்கல் ஆனியலாய் கத்தமா கெட்டுப் போயிடுவா! அப்பறம் நாம முழுது போரும் திம்மதியா வேலைக்கும் போகலாம். அந்தைக்கும் எந்தச் சிரமமும் இல்லை...'

சேரவேண்டு எழுத்து உட்கார்த்தான் கத்தரம். இது நல்ல ஐடியாவாகத்தான் தெரிந்தது. தான் நிச்சயம் மறுக்க மாட்டான். தங்கையும் கூட! அவர்கள் குழந்தை







# Gokulam

— the favourite children's monthly in English, designed lovingly for your child!

## February Highlights

- \* **Stretch! and Enemies Forever** — stories by prize winning young authors.



- \* **The Story of Flight** — an article on aviation - mankind's dream come true.

- \* **Pushpagandhi : the Princess of Kalingo** — a picture story in colour.

96 EXCITING  
PAGES FOR  
JUST Rs. 3.00

Annual Subscription : Rs. 36.00 (India)  
Overseas : Rs. 270.00 (Air mail)  
: Rs. 120.00 (Sea mail)

For agency and subscription contact :  
Gokulam, Guindy, Madras - 600 032  
Telephone - 434 157, 434 190

**BUY YOUR COPY TODAY!**

யோடு சீதாவையும் பார்த்துக் கொள்வது அப்படி ஒன்றும் கிரமமாய்த் தெரியாது! அந்த நிமிஷம் கத்தரத்துக்கு நிம்மதியாய் இருந்தது.

"என்ன கத்தரம், ஏதோ பேசுவது என்று சொன்னே!" சட்டையை மாட்டிக் கொண்டே முரளி கேட்ட போது, தயக்க மின்றிச் சொல்லிவிட்டான் கத்தரம்:

"முரளி! அம்மா இப்படிப் படுத்துப் டாங்களைன்று ரொம்ப மனைசுக் ப்போய்ட்டேன் நான். எல்லாரும் வேலைக்குப் போற லீட்டை குழந்தைங்கள் வார கவனிச்சுக்குவாங்க? தங்கையையோ மனைசுலையையோ வேலைவை விட்டுடச் சொல்லலாமான், அவங்க ஒத்துக்கவும் மாட்டாங்க, செலவு ஜாஸ்தியாகிடுக்கிற இந்த நேரத்துல அப்படிச் செஞ்சா கட்டுப் படியும் ஆகாது. அதனாலே பெரியவ சீதாவை நீ உங்கட ஊருக்குக் கூட்டிக் கிட்டுப் போய் வச்சுக்கிட்டேன்னா, சின்ன வளை என் மாமியார் லீட்டை கொண்டு விட்டுட்டு நாங்க பாட்டுக்கு வேலைக்குப் போய்க்கிட்டு வந்துட்டிருப்போம். அம்மா வும் 'ரெஸ்ட்'ல இருக்கலாம்..."

முரளியிடமிருந்து இறுக்கமான மௌனமே பதிலாக வந்தது. கத்தரம் வேளான் அவதம்பிக்கையுடன் அவனைப் பார்த்தான்.

"என்ன முரளி... என்ன சொல்ற?"

"என்னால இது ஏத்துக்க முடியவில்லை கத்தரம். என்ன பிரச்சனை வந்தாலும் பெந்த குழந்தைகளை விட்டுப் பிரியற என்னன்ம் வரலாமா? உனக்குப் பத்து வயசுல அப்பா திரைனு செத்துப் போனப்போ அம்மாவுக்கு இவ்வளவு பிரச்சனையா? அதுக்கப்பறம் அவங்க படிப்படியா ஏத்துக்கிட்டுச் சமக் காத பொறுப்பா? எல்லாத்தையும் எப்படி அவனைச்சுக் போனாங்க? உன் பொறுப் பையும்; தன் பொறுப்பா இருத்துப் போய் தக்கிட்டாங்க...? இப்போ உன் முறை வந்திருக்கு கத்தரம். இனிமே நீ பொறுப்பு களைச் சமக்கணும்! எதரியுமா சந்திக்க ளாம். பவந்து ஓடக் கூடாது. இருபது வருஷத்துக்கு முன்னாடி உங்கம்மா இப்ப நீ நினைக்கிறாப்புவ தினைச்சிருந்தா... இவ்வளவுக்கு உன் கதையே வேறவா இருக்கிருக்குமில்ல..."

கத்தரம் சரேவென்று நிமிர்ந்து முரளி மையப் பார்த்தான். முரளியின் கை அவன் சீதாளில் இதமாக அழுத்தியது. உள்ளறை யில் சீதா வேடிக்கை காட்ட, சின்னவன் சின்னினி போலச் சிரித்துக் கொண்டிருந் தான். 'எப்படித் துணிந்தோம்' என்று ஒரு கணம் விசந்தான் கத்தரம். மௌன முரளி யின் கைப்பற்றி அம்மாவின் படுக்கை பக்கம் சென்றான். அவளுடைய புவனீசை மூல புன்னகை கூட அவளுக்குப் புதுத் தெம்பு அளிப்பது போல் பட்டது.

# யொவ்வியின் செல்வன்

அந்தியாம்பு செ

‘பைத்தியக்காரன்’

க

டம்பூரிலிருந்து தஞ்சைப் பிர  
பாணத்தின் முதற்பகுதியில்  
வந்திவந்தேவன் பெரும்  
பாபும் திணைவிழத்த நிலை  
யில் இருந்தான். உட்கா  
வண்டி ஒன்றில் அவனைக்  
கட்டிப் போட்டிருந்தார்கள். கரிகாலன்  
உயிரிழந்த அந்திரவு புனைவும் இயும்  
அவனை வெகுலாக வாட்டியிருந்தான். பிர  
பாணத்தின்போதுநின்று திணைவுதோன்றிய  
போதெல்லாம் கண்ணின் எரிச்சலும் உட்க  
யின் தோலும் அவனுக்கு அளவில்லாத வேத  
னையை உண்டாக்கின. அன்ற திணைவாக  
இருந்த போது அநேகோ பயங்கரமான  
தோற்றங்கள் அவன் முன்பே தோன்றி  
அவனை வாட்டி எடுத்தன. வீரபாண்டியனு  
டைய தலை மட்டும் அவன் முகத்தருகில்  
வந்து “அடே! நீயா என் பழிக்குக் குறுக்கே  
நிற்கிறாய்?” என்று கூறி விட்டுக் கொடியாக  
விழித்தது. நத்தினி சில சமயம் அனல் பனி  
அலங்காரங்களுடன் அவன் முன்னால்  
நின்று புன்னைக் புரிந்து அவனைத் தன்  
மாபவமையில் அகப்படுத்தப் பார்த்தான்.  
இன்னொரு சமயம் தலைவிரி கோலமாக  
நின்று கண்ணீர் விட்டுப் புவம்பினான்.  
மற்றொரு சமயம் பேய்க் கோலம் பூண்டு  
பயங்கரமாகக் கிரித்தான். ஆதித்த கரிகால  
னைத் தொடர்ந்து ஒரு திழையுருவம் கையில்  
கத்தியுடன் வந்து கொண்டிருந்தது. வந்திவத்  
தேவன் அதைத் தடுப்பதற்காகப் பாய்ந்து  
சென்றபோதெல்லாம் இன்னொருராட்சை  
தீழல் வடிவம் பின்புறமாக வந்து அவன்  
கழுத்தைப் பிடித்து இறுக்கிவது. கொழுந்து  
விட்டு எரித்த தெருப்பில் அவனை ரவிதான  
னும் அவனுடைய தோழிகளும் தூக்கிப்  
போட்டார்கள். அவன் உடம்பு பற்றி எரிந்து  
கொண்டிருந்த போது. கத்தமாரன்

அவனைப் பார்த்து “அடே சிநேகத்  
துரோகி! உனக்கு நன்றாய் வேணும்!” என்  
றான். பார்த்திபேந்திரன் அவனைப் பார்த்து  
“அடே! உனக்கும் இளைப்பிராட்டி குத்த  
வைக்கும் திருமணம் திச்சவமாகி விட்டதா?  
முகூர்த்தம் எப்போது?” என்று கேட்டு  
விட்டு இடி இடி என்று சிரித்தான். சேத்தன்  
அமுதன் அவனைத் தீயிலிருந்து தப்புவீடு  
தந்தாக எங்கிருந்தோ ஓடி வந்தான். வைத்தி  
யரின் மகன் பிராகபாணி ஒரு மரத்தடியில்  
ஒளிந்திருந்து சேத்தன் அமுதன் தலையில்  
ஒரு பெரிய தடியால் அடித்தான்.

உடம்பெல்லாம் தீப்பற்றி எரிந்த போது  
வந்திவத்தேவனுக்குச் சிக்க முடியாத  
நாகம் எடுத்தது. “தண்ணீர்! தண்ணீர்!”  
என்று அவற எண்ணினான். ஆனால் எப்பதும்  
வரவில்லை. தொண்டை, வறண்டு நரக்கு  
விட்டு மேலண்ணத்து. என் ஓட்டிக் கொண்டு  
அவனைப் பேச முடியாமல் செய்தது. இந்த  
நிலையில் மணிமேகலை கையில் பொற்  
கிணைத்தில் தேவாமிரத்ததை எடுத்துக்  
கொண்டு வந்து அவன் வாயில் ஊற்றி  
னான். அவளுக்கு அவன் நன்றி கூற  
எண்ணுவதற்குள் அவன் இருளில் மறைந்து  
விட்டான்!... ஆகா! இந்தப் பெண்ணின்  
அன்புக்குப் பிரதீபாகமூன்று உலகங்களையும்  
அளிக்கலாம்! ஆனால் தனக்கு என்று  
ஒரு சான் அகலம் உள்ள இராஜ்யம் கூட  
இல்லாத நிலையில் இருக்கும் போது,  
மணிமேகலைக்கு மூன்று உலகங்களையும்  
கொடுப்பது பற்றி நினைப்பது என்ன  
அறிவினம்?

அதோ பூங்குழை! “என் காதலர்களைப்  
பாரி!” என்று கொள்ளீவாய்ப் பிரசாக்களை

அனார் கஸ்கி

அவன் கட்டிக் காட்டுகிறான்; என்ன அபிசமயமா பெண்! "இந்த மண்ணுமகத்தில் மிட்டு ஒரு உழைக்கிறாய்? பொய்யுலு செத்துக் கண்ணை அடைத்துச் செல்லுகிறேன் பார்!" என்று கூறுகிறான். "பொய்களிலே செல்வன் உன்னை உலகத்தைத்தானே சொல்லுகிறாய்?" என்கிறான் வத்தியத்தேவன். உடனே தாலாபுறமிருந்தும் கொய்களிலாய் போகவும் வந்து அவனைக் குத்தி கொன்றுவிட்டான். வத்தியத்தேவன் பரிசுபட்டது கண்ணை மூடிக் கொள்கிறான். போகவும் அவனைக் கட்டித் தூக்கிக் கொண்டு போய்க் கோயக்களையில் மணம் மெட்டிக் கொடுத்திக் கீழே கட்டி விடுகின்றான்....

வத்தியத்தேவன் திடுக்கிட்டுக் கண் மிழித்துப் பார்க்கிறான். கையில் தீவரத்தினைப் பிடித்த காவல் வீரர்கள் அவனை ஒரு படலம் ஏற்றிவிடுகிறார்கள் என்று தெரிந்து கொள்கிறான். இது சண்டையோ, தெரியவில்லை. கொன்றிடம் அய்யவது காவலர் அய்யவது குடகுருட்டி ஆறாக இருக்கலாம்... இத்தனும் மறுபடியும் இருள் வந்து வித்து அவன் அறிவை மறைத்துக் கொள்கிறது....



ப்படி எத்தனையோ விதமான அபயங்களுக்குப் பிறகு திரை நெருங்கிய உட்கூடம் கொத்தளித்துப் பொய்யுலு போன்ற சப்தம் கேட்கிறது. அவன் மேலே ஒரு பெரிய அடை வந்து மோதி அவனை மூழ்க அடிக்கிறது.. இப்போது வத்தியத்தேவன் பூனைப் பிரக்கை வந்தவனாகக் கண்மீறித்துப் பார்க்கிறான். எதிரே சந்தித்த தூரத்தில் தஞ்சாவூர் கோட்டை வரையில் தெரிகிறது. அவன் வ. குண்டு மிட்டுக் கட்டி வண்டிக்கு முன்னாலும் பின்னாலும் தானா புறக்கனிக்கும் சூதாசுத்திரமாகக் காட்சி அளிப்பதைக் காண்கிறான். அத்தனை பேரும் சேர்ந்து ஒலமிட்டு ஓசைதான் ஏழு கடலும் பொய்யுலு போன்ற சப்தமாகத் தங்குக் கேட்டது என்று அறிவிறான் ஆதித்த கரிகாலரின் கடைசி ஊர்வகத் தஞ்சைக் கோட்டைமைய தெருவி விட்ட படியாகத் தான் அய்யவது உடம்பம் என்றும் தெரிந்து கொள்கிறான்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் அத்தனை கூட்டமும் அய்விடம் விட்டு அகன்று சென்று விடுகிறது. அவனும் சம்பவகாரமும் மட்டும் காவலர்கள் சிலர் புடைசூழத் தஞ்சைக் கோட்டைக்குள் அழைத்துச் செல்லப்படுகிறார்கள். ஆக! அந்த மகாவீரன் இறுதிக் கிரியைகள் நடக்கும் போது.

அவருடைய அந்தாங்கத்துக்குரிய தொழுவாக இருந்த தங்கு அருகில் இருக்கவும் இவ்வாமற்போகிறது. அவனுடைய துறவிகுடம் இதுபட்டுமா? கடைசிகளையில் அவருடைய உயிருக்கு ஆபத்து வராமல் பாதுகாக்க எவ்வளவோ முயற்சி எடுத்துத் தேர்வியபடைத் தம்பேரில் அவரைக் கொன்றாகக் குற்றம் சுமத்திவிடுகிறார்கள்! அவருடைய திருமேனி கட்டிய மானிகளில் பிடித்த கீழிமேயை எரித்து போகாமல், இத்தகைய மகா வீரனுக்குரிய மரியாதைகளைப் பெருத்திரனான மக்கள் செய்வது சாத்தியமாகும்படி செய்தவன் அவன். அப்படிப்பட்ட தன்னை இப்போது கொலைகாரர்களையும் சதிசூழ்ச்சிகளையும் அடைக்கும் பாதைச் சிறைக்குக் கொண்டு போகிறார்கள். கொண்டு போனால் என்ன? சீக்கிரத்திலேயே தன்னைப் பற்றி இனைய பிராட்டியும் பொய்களிலே செல்வரும் விசாரிப்பார்கள். விசாரித்துத் தான் சிறையில் அடைக்கப்பட்டது தெரிந்ததும் பதைபதைப்பார்கள். உடனே சிறையில் சாவிவை எடுத்துக் கொண்டு ஓடி வருவார்கள். தன்னை விடுதலை செய்வார்கள். கரிகாலரின் உயிரைத் தன்னால் காப்பாற்ற முடியாத போன போதிலும் அவருக்காகத் தான் செய்த முயற்சிகளை வெய்வால் அறிந்து பாராட்டுவார்கள்....

ஆனால் உண்மையாகவே பாராட்டுவார்கள்? தன்னுடைய மூலமும் அபரிகளுக்கு இருக்குமா? சகோதரனைப் பறி கொடுத்தவர்கள் அந்தத் தூக்கத்தில் மற்றதை வெய்வால் மற்றது விட மாட்டார்களா? தான் குற்றவாளி இவ்வை என்று கொள்ளால் தான் நம்புவார்களா? நம்பினாலும் முன் போல்தம்பேரில் தப்பிவைப்பாருவார்களா?

தங்கு தானைத் தொழிற்சாலைகளில் வழியாக அவனைப் பாதாளச் சிறைக்குக் கொண்டு போன போது அவனுடைய தம்பிக்கை வர வரக் குறைத்து கொண்டு வந்தது. அந்தத் தொழிற்சாலைமையச் சின்னம் பழுதேயிட்டதாய் சற்று முன்னதாகவே மூடி விட்டார். அந்த வழியில் அப்போது ஆய்வாகிவிசிறிய காவலர்கள் மட்டும்தான் உள்ளார்கள். அபரிகள் பனைமரச் சின்னம் பொறித்த பட்டயங்களைப் பூண்டிருக்கவில்லை. கொடுமையான வேளாசியை சிறைக் காவலர்களை வெய்வால் அனுப்பி விட்டுத் தம்முடைய ஆட்களை அங்கே காவலுக்குப் போட்டிருந்தார். புதிதாகச் சிறைக்குள் வந்த இருவரையும் அவர்கள் வெறிக்க வெறிக்கப் பார்க்கிறார்கள். ஒருவரோடொருவர் "இவர்களின் கட்டியச் சம்பவகாரங்கள்: இவன் வானார் குவத்து வத்தியத்தேவன். இவ்வரசனைக் கொன்ற



சண்டாளர்கள்" என்று பேசிக் கொண்டது வந்திப்பதெல்லாம் காதிஸ் விழுந்தது. புலிக் கூண்டுடன் இருந்த அரை வழியாக அவர் களை அழைத்துச் சென்ற போது, போலார் குல மன்னரின் மறைக் கருவணக்கு அவை நிகழக்களாகத் தோன்றின. மறுபடியும் சீழிறங்கிய படிக்க வழியாக அழைத்துச் சென்று வந்திப்பதெவ்வளவு ஒரு தனி அரை யில் அடைத்துப் பூட்டி விட்டுக் காலவர்கள் சென்ற போது, அவனுடைய தம்பிக்கை முழுதும் போய் விட்டது. அங்கிருந்து தான் விடுதலையாகப் போவதில்லை. உயிர் போன பிறகு தன் உடலுக்குள்ளே ஒரு வேளை அங்கிருந்து அப்பறப்படுத்துவார்களென்று எண்ணிக் கொண்டான். நிகழப் பழுவேட்டரைவருக்கு முன்னமேயே தன் பேரில் சந்தேகம், பார்த்திபேந்திரனுக்கோ தன் பேரில் ஒரே துவேஷம். கிழவன் மலைய மாணுக்குப் பார்த்திபேந்திரன் பேசியிருந்தான் தம்பிக்கை. பழுவேட்டரைவர்கள் பரிந்து பேசிக் கெட்டவரைவர் பேரில் குற்றமில்லை என்று சீக்கிரத்தில் விடுதலை செய்து விடுவார்கள், தன்னை விடுதலை செய்து வந்திருந்த பார் சிந்தை எடுத்துக் கொண்டுப் போகிறார்கள்? ஒருவரும் இல்லை. தன் பேரில் கொலையக் குற்றமே சாட்டி விடுவார்கள். குற்றம் சாட்டிப் பரிசுக்கமாக விசாரணை செய்வார்களா? விசாரித்தால் ஒருவேளை அவன் உண்மையை எடுத்துச் சொல்லிப் பாரிக்கலாம். இல்லை, இல்லை! விசாரணையே செய்ய மாட்டார்கள். விசாரணை நடத்தினால் தத்தினியைப் பற்றியும் சத்தினியைக் கூட்டித் தைப் பற்றியும் உண்மை வெளிபாக வேண்டியிருக்கலாம். அந்த வேயலாம் பாரும் விரும்ப மாட்டார்கள். தன்னை அச் சிறைமேயே விடுத்து சாரும் படி விட்டு விடுவார்கள். அல்லது விசாரணை ஒன்றுமின்றிக் கரிகாலரைக் கொன்றால் என்பதற்கு நீர்மாளித்து தாந்திதலில் கொண்டு போய்க் கழு மரத்தில் ஏற்றி விடுவார்கள்.

தெய்வமே! முதல் முதலில் தற்குறைக்குப் புறப்பட்டு வந்த போது அவன் உணர்ச்சியில் பொங்கிக் கொண்டிருந்த உற்சாகம் என்ன? என்னவெல்லாம் பகற்சைவு கண்டு கொண்டிருந்தான்? முகமே மகம், குத்தைத் தோடில் விட்டில் இளைய பிராட்டி குத்தையைவையும் வானதியையும் சந்தித்ததிலிருந்து அவன் எப்படியப்பட்டது கைக் கடலில் மிதந்து கொண்டு இந்தத் தற்குறைக்கு வந்தான்! அப்போது என்னப் பழுவேட்டரைவர் தன்னை ஒற்றன் என்று சந்தேகித்துப் பாதாளச் சிறையில் அடைத்து விடுவாரோ என்று அவன் சிறிது அஞ்சியதுண்டு. அது இப்போது வேறொரு விதத்

தில் உண்மையாகி விட்டதே! வானவெளியில் உல்லாசமாகத் திரிந்து பறக்கும் பறவைகளைப் போல் வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருந்த தன்னை இந்த இருளடைந்த அரை யில் பூட்டி விட்டார்கள்! இது தன்னால் எத்தனை காலம் இருக்க முடியும்? முடியாது! முடியாது! உயிரை விடுவதற்கு ஏதேனும் விசாரியை வழிவேட வேண்டியதுதான்....

இவ்வாறெல்லாம் எண்ணி எண்ணி ஏக்கமடைந்து செயலற்று உட்கார்ந்திருந்தான் வந்திப்பதெல்லாம்.



தந்த சம்பவத்தில் பக்கத்து அறையில் யாரோ தொண்டையைக் கண்ணப்பது கேட்டது. சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் கண்ணப்பது குரலில்,

"பொன்னார் மேனியே!...."

என்ற தெவாரப் பாடலும் கேட்டது.

வந்திப்பதெவனுக்கு உடனே சேத்தன் அமுதனுடைய ஓராய்க் வந்தது. பாயுவவன் அவன் இயல்பை. சேத்தன் அமுதனுடைய குரல் தெய்விகமான இனிமை பொருந்தியது. இப்போது பாடுகிற குரல் கண்ணப்பது மூலம் ஆவியும் அநேக பாலகை இங்கே பாதாளச் சிறையில் இருப்பவன் பாடும் காரணம் என்ன?

சொல், சிவா! காதல் கேட்க முடியவில்லை பாதாளச் சிறையில் அடைபட்டிருப்பது போதாது என்று இந்த அபூர்வமான சந்தேகத்தைக் கேட்கும் தண்டனை வேறொரு?

"யார், அப்பா, அங்கே?" என்றான் வந்திப்பதெவன்.

"தாந்தான் கைத்திவக்காரன்!" என்று பதில் வந்தது.

"அப்பா! கைத்திவக்காரன்! கருணை காத்து உன் பாட்டை திறத்து!"

"ஏன்? என்னுடைய பாட்டு உனக்குப் பிடிக்கவில்லையா?"

"பிடிக்காமல் என்ன? உன் பாட்டு எனக்கு ரொம்ப ரொம்பப் பிடிக்கிறது!"

"பாட்டை திறத்திவ பிறகு ரொம்பப் பிடிக்கிறதாக்கும்!"

"அப்படி ஒன்றும் தீ கைத்திவக்காரனாகத் தெரியவில்லை. இந்தப் பாட்டை உனக்கு யார் சொல்லிக் கொடுத்தது?"

"தீ இப்போது இருக்கும் அறையில் சில காலத்துக்கு முன்பு இன்னொரு வானிபன் வந்திருந்தான். சில நாட்கள்தான் அவன் இருந்தான். அப்போது அவன் ஓயாமல் இந்தப் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டிருந்தான்! எனக்கு அது பரமமாகி விட்டது" என்றான்.



சத்தெனம்!"

"சில நாளைக்கு முன்பு இங்கே சில மாறுதல்கள் நடந்தன. பழைய சிறைக் காவலர்கள் எல்லாம் மாறிப் புதிய சிறைக் காவலர்கள் வந்தார்கள். தங்க நாணய வாரியபட்ச சாஸனமையே முடி விட்டார்கள். அதை ஓரளவிலுத்த போது, கண்ணார்கள் யெனவெனச் சேய்யும் சப்தம் இவை விடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்."

"என் முடி விட்டார்கள்! ஏன் காவலர்களாக மாறினார்கள்?"

"சென்னைப் பழையோட்டையார் கோட்டைக் காவலரை விட்டு ஒழுப்பு போய் விட்டாராம். கொடிம்பாளையர் போனார் தஞ்சைக் கோட்டையையர் (செத்துக் கொண்டாராம்). காவலர்களாகச் சேர்ந்திருந்ததான் இவைகளாகத் தெரிந்து கொண்டோம்....."

"ஒழுப்பு! அதுவும் அப்படியாய்?" என்றான் வந்திருப்போலன். உண்மையிலேயே அவன் பெரு கியப்பனா தான்.

சென்னைப் பழையோட்டையார் கோட்டைக் காவலரை விட்டு ஒழுப்பு போய் விட்டாராம். கொடிம்பாளையர் போனார் தஞ்சைக் கோட்டையையர் (செத்துக் கொண்டாராம்). காவலர்களாகச் சேர்ந்திருந்ததான் இவைகளாகத் தெரிந்து கொண்டோம்.....

அவரே ஒழுப்பென தன் பிரச்சனை நமக்குத் தன்னை விடுதலை செய்வார்? அவராகத் தான் அது அப்படி முடியும்? யாராவதான் முடியும்? இவையாகக் கிரகவளமாகக் கொன்றவன் என்று குற்றம் சாட்டுப்பவர்களை வார்த்தை எளிதில் விடுதலை செய்து விடுமுடியும்?

"என்ன, தம்பி. பெண்ணொருவரின் மறுபடியும் பாடத் தெரவுக்குமீர்?" என்று வைத்தியக்காரன் தொண்டை மயக்கனைத்தான்.

"போண்டாம், போண்டாம்! நீ கூறியதைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். சேந்தன் அழகன் னனைச்செயின் மகன் அல்லவென்று சொன்னாயோ? சின், அவன் யாராவதுவும் என்று யோசித்தேன்."

"அந்தப் பிரச்சனை விட்டு விட்டு வேறு ஏதாவது சொக்து!"

"உன்னை எதற்காகப் வைத்தியக்காரன் என்று சொல்வீர் கொண்டிராய்?"

"இங்கே வந்தவர்கள் எல்லாம் என்னைப் வைத்தியக்காரன் என்று சொல்லுவதினாலேதான்."

"என் அப்படி அவர்கள் எல்லாம் சொல்லுகிறார்கள்?"

"சுழத்தின் பான்னடிய வம்சத்து மனிடது நம் சித்தவெந்திரன் அளித்த இரத்தின ஹரிமம் இருக்குமீர் என்னைத் தெரியும்."

என்னை விடுதலை செய்வான் அனல் இருக்குமீர் சொல்வான் என்று இங்கே வந்திருக்கிறீர். மெல்லாம் நான் சொல்வதுண்டு. அதற்காக என்னைப் வைத்தியர் என்றுகிறார்கள்."

"உன்னைப் வைத்தியர் என்றுகிறார்கள் தான் உன்னைப் வைத்தியக்காரர்கள்."

"நீ என் வாதத்தை நம்புகிறாய்?"

"பரிபூரணமாக நம்புகிறேன். ஆனால் தான் நம்பி என்ன பயன்! உனக்கு என்னால் ஒரு உதவியும் செய்ய முடியாதிதீர்?"

"அப்படிச் சொல்வாதிதீ! நீ இப்போது இருக்குப். அதற்குள் அனல்க்கப்படுகிறவர்கள் எல்லாம் சீக்கிரத்தில் விடுதலை செய்யப்படுவது வழக்கமாயிருந்து வருகிறது" என்று சொன்னான்.

"அது என்ன வழக்கம்? சில உதாரணம்"





கள் சொல், பார்க்கலாம்."

"யாரோ வைத்தியர் மகன் இருவன், மீனாகபாணி என்றிருவன், உன் அறையில் அடைக்கப்பட்டிருந்தான். அவனைப் பழுது சாணி தந்தின் தேலி வந்து விடுதலை செய்து அழைத்துப் போனான். அந்த அறையிலேயே செத்தன் அழுதன் இருந்தான். அவனைக் 'குத்தனை தேலியும் கொடும்பாசுரர் இளவரசியும் வந்து விடுதலை செய்தார்கள்...."

வந்தியத்தேவன் ஒரு தெய்ய பெருமூர்த்தி விட்டு விட்டு, "அந்த மாதிரி என்னை வந்து விடுதலை செய்வ எந்த ராணியும் இளவரசியும் வர மாட்டார்கள்!" என்றான்.

அத்தியாயம் 56

"சமய சஞ்சீவி"



வந்தியத்தேவன் ஒரு காவலன் வந்து விட்டுப் போனதும், வந்தியத்தேவன் அடுத்த அறையிலிருந்து எப்பத்யக் காரன் என்னை சொல்லப் போகிறான் என்று அறிய

ஆவனூடல் காத்திருந்தான்.

அந்த அறையின் ஒரு பக்கத்துச் சுவரில் எலி பிறாண்டுவது போல் ஏதோ சப்தம் கேட்டது. வந்தியத்தேவனுக்குப் புலி சிங்கத் திடீரில் பவலில்லை: ஆனால் பூனைகளுக்கும் எலிகளுக்கும் பயம். இவ்வெல்லாம் அந்த இருண்ட அறையில் எலிகளுடன் காலச் கழிக்க வேண்டியோ என்று கவனமடப் பட்டவனாக, "எப்பத்யக்காரர்! தூங்கிப் போய் விட்டாயா?" என்று கேட்டான்.

அதற்குப் பதில் ஒன்றுப் வரவில்லை.

எலி பிறாண்டும் சப்தம் மட்டும் பொதுவாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம், கவரிவி ந்தது சில கற்கள் பெயர்ந்து விழுந்து வவாரம் ஒன்று உண்டாயிற்று.

அதன் வழியாகப் எப்பத்யக்காரன் தான், "அப்பவே! தூங்கி விட்டாயா?" என்று கேட்டது.

"இல்லை; தூங்கவில்லை. எனக்காகத் தான் காத்திருக்கிறேன். இது என்ன வேலை?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"இது ஆறு மாதத்து வேலை. அதற்கு முன்வால் என்னைச் சங்கிலியைத் தறித்துக் கொண்டுவந்தது ஆறு மாதம் பிடித்தது" என்றான் எப்பத்யக்காரன்.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் வவாரத்தை இன்னும் பெரிதாகச் செய்து கொண்டிருந்தியத்தேவனுடைய அறைக்குள்ளே நவன் புத்தான்.

"அப்படியானால் நானே உன்னை விடுதலைச் செய்கிறேன்!" என்றான் அடுத்த அறையில் இருந்தவன்.

"இப்போதுதான் தீ எப்பத்யக்காரன் போலப் போகிறாய்!" என்றான் வந்தியத்தேவன் வந்தியத்தேவன்.

"இல்லை; என் வாரித்தனைவரும்!"

"வேறு வழியில்லை: உன்னை நம்பித் தான் தீரவேண்டும்."

"அப்படியானால், இன்றிரவு காவலர்கள் வந்து நமக்கு உணவு அளித்து விட்டுப் போதும் வரையில் பொறுமையுடன் இரு!" என்றான் எப்பத்யக்காரன் என்று பெயர் வாங்கியவன்.

வந்தியத்தேவன் அவனுடைய கரங்களைப் பிடித்து இறக்கி விட்ட பிறகு, "இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு இந்தச் சுவரில்லு வாரம் செய்தாயோ? இதில் என்ன பயன்? வெளிக் கவரில் ஸுவாரம் போட்டாலும் பயன் உண்டு!" என்றான்.

"இங்கிருந்து வெளிக் கவர் என்பதே கிடையாது. புலிக் கூண்டு அறையின் வழியாகத்தான் வெளியேற முடியும். இந்த அறை சில சமயம் காலியாக இருப்பதுண்டு. அப்போது பூட்டப்பட்டாலும்கூடும், அகையால், என் அறையிலிருந்து தப்பிச் செல்வதை விட இங்கிருந்து தப்புவது கடினம்."

"இன்றைக்கு வந்த என்னை நம்பி இதை வெளிப்படுத்தி விட்டாயோ? நான் உன்னைக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டால் என்ன செய்வாய்?"

"ஒருவனை நம்பலாம், நம்பக் கூடாது என்பதைத் தூலிலிருந்தே கண்டுபிடிக்கலாம். செத்தன் அழுதனை நம்புவேன்; ஆனால் மீனாகபாணியை நம்ப மாட்டேன். நான் தூலிலிருந்து என்னை நம்பலாம் என்றும் முடிவு செய்கென். மேலும் நம்பிச் செல்லும் காரியம் இப்போது நத்தால் தான் நடந்து சீராவ தெரிப்பம் இது தான்!"

"அது ஏன்?"

"காவற்காரிகள் மாறியிருக்கிறார்கள் என்று சொல்பதை அல்லவா? அவர்களில் இன்றே பேர்பேரிக் கொண்டிருந்ததைக் கேட்டேன். புலிக் கூண்டைத் திறந்து விடுவதைப் பற்றி அவர்கள் பேரிக் கொண்டிருந்தார்கள். புலிக் கூண்டைத் திறக்கும் போது நம் பேரிலேயே புலி பாய்ந்து

விட்டால் என்ன செய்கிறது?" என்று ஒருவன் கேட்டான். அதற்கு மற்றவன் "சாக் வேண்டியதுதான்!" என்றான். இதிலிருந்து அவர்கள் புரிக் கொண்டிருக்க மாட்டார்கள் என்பது நிச்சயம். புதிய காவற்காரர்களால் திடீரென்று பாய்ந்து சென்று தப்பித்துக் கொள்ளலாம் என்று எண்ணம். எப்படியிருந்தாலும், இங்கேயே விடத்து சாவதைக் காட்டிலும் விடுதலைக்கு ஒரு முயற்சி செய்து பாய்ப்பது நல்லதல்லவா?"

"உள்ளமதான்!"

"ஒருவனாக முயற்சி செய்வதைக் காட்டிலும் இரண்டு பேராக முயற்சி செய்வது எளிது. 1 என்னால் போட இயலாது; புதிதாக வந்தவன். நல்ல விடகாத்திரனாக விருக்கிறான். இரண்டு காவலர்களை நாம் இருவரும் கட்டிப் போட்டு விட்டு அவர்களை விட்டுத் தவிர்த்துச் செல்லலாம். சேலத்தில் கொண்டு வெளிப்போவோம் அல்லவா?"

"நல்ல யோசனைதான். எப்போதுவுமே பறப்படலாம்?"

"கொஞ்சம் பொறு; சரியான சமயம் பார்த்துக் கொள்வோம்."

"நானும் ரோம்பக் களைத்துப் போயிருக்கிறேன். ஒரு நாள் - இரண்டு நாள் போனாலும் நல்லதுதான்."



நகு. அந்தப் பைத்தியக்காரன் அவன் சினிமா விருத்த காவத்தில் வெளி உலகில் நடத்த முக்கிய சம்பவங்களை வெல்லும் வந்தியத்தையவிடம் கேட்டுத்

தெரிந்து கொண்டான்.

அடுத்த கிரகாலி இறந்தார் என்று கேட்டதும், "ஆகா! அப்படியானால் நாம் இப்போது வெளிப்போவது மிக முக்கியம்!" என்றான்.

"என் அப்படிச் சொல்கிறாய்?"

"அடுத்தபடி இராஜ்யத்துக்கு யாராவது இளவரசர் பட்டம் கட்ட வேண்டும் அல்லவா?"

"இளவரசர் பட்டம் என்ன? சக்கரவர்த்தி உடல் நோயினாலும் மனச்சோர்விலாலும் வீழ்க்கப்பட்டிருக்கிறார். இராஜ்யப் பாரத்தை அடியோடு விட்டு நீக்க விரும்புகிறார்!"

"யாருக்கு மது மருந்துகளுவதாகப் பேச்சு நடக்கிறது?"

"சிற்றாசர்கள் சிவன் மதுராத்தகளுக்குப் பட்டம் கட்டி விடும்ப்புகிறார்கள். மற்றும்த சிவன் பொன்னிலின் செய்வாருக்கு மதுமருந்து விடும்ப்புகிறார்கள்!"

"சக்கரவர்த்தியின் கருத்து என்ன?"

"இராஜ்யத்தில் மின் சண்டை ஏற்படாமல் தடுத்தும் பொருட்டு மதுராத்தகர் சிங்காதனம் ஏறுவதையே சக்கரவர்த்தி விரும்புகிறான்."

"அப்படியானால், நாம் சித்திரத்தில் வெளிப்போ வேண்டியது நொம்ப நொம்ப அவசியமாகிறது!" என்றான் அந்தப் பைத்தியக்காரன்.

பிறகு, அவன் சபு நாட்டில் பண்டியர் மதுமருந்து இரத்தின ஊரையும் இருக்குமிடம் பற்றித் தான் தெரிந்து கொண்டான். விதத்தை விவரமாகக் கூறினான்.

பொழுது வந்து இருக்கியதைப் பற்றி மதுமருந்து வந்தியத்தையவன் கேட்டதற்கு, "அதை இப்போது சொல்ல மாட்டேன். இருக்கும் தப்பிப் பிழைத்து வெளிப்போய் சோமாவால் சொல்லுவேன். இல்லாவிடில் அந்த இரகசியம் என்னோடு மடிய வேண்டியதுதான்!" என்றான்.

வந்தியத்தையவனுடைய உள்ளம் தீவிரமாகச் சித்தனனின் ஆழ்த்து. அந்தப் பைத்தியக்காரன் சொல்லக்கூடிய அந்தகைய இருக்கியம் என்னவாகிக்கும் என்று கனித்துப் பார்த்தான். பற்பல நிறம் போன்ற தினைவுகள் அவனுடைய மனத்தினாலில் தோன்றி மறைந்தது.



மொன்று அவத்தியர் மகனையப் பார்த்ததும், வந்தியத்தையவனுக்குத் தாக்கி வாரிப் போட்டது. தானும் அந்த அன்றலில் உன்னவனும் சேர்ந்து செல்கிறதற்கும்

யோசனைக்கு இவன் தனம் போட்டு விடுவானோ என்று கவலைப்பட்டான். பிளாக் பான்ஸின் நாயவந்தகல் பேச்சை அவன்

தம்பலிசை. அவரும் பைத்தியக்காரனும் இவ் விஷயத்தில் ஒரு மனமுடைய வர்களாக விருத்தார்கள். ஏதோ துர் எண்ணத்துடன் போகலான வந்திருக்கிறான் என்று முடிவு செய்து கொண்டார்கள். ஒருவரைச் சினிமில் விட்டு விட்டு இன்னொருவரை வெளிப்போய் போவதற்காகச் சென்று வந்து ஏதென்று கொண்டார்கள். மதுமருந்து யோசனையின் வந்ததால் என்ன செய்கிறது என்று கிமயித்துக் கொண்டார்கள்.

எனவே, இரண்டாவது தடவை போகலான வந்த போது இருவரும் முன் தூக்கிரைதலாக இருத்தார்கள். பைத்தியக்காரனிடம் முதலிரா மோதிரத்தைக் காட்டி அவனுடைய இருக்கியத்தைக் சொல்லும்படி வைத்தியர் மகன் போட்டுக் கொண்டிருந்த போது வந்தியத்தையவன் இரண்டு அன்றலுக்கும் தருமில் உவரின் ஏதெனவே செய்கிறததுவாரத்தின் வழியாக ஓங்கப்பட்டாமல்

புத்தி அந்த அளவுக்குள்ளே வந்தான்.

பிளாக்பாஸி திரும்பி அவளைத் தாக்கவே. இப்போது வந்த யுத்தம் செவ்வாகக் கள். வெடிகளும் துடிக்கத் தொடங்கின. வெடிகள் எவ்வளவு மகளை ஒரு கொடியில் வென்று விடுத்திருப்பான். மேலே தெருப்புக் கட்ட புண்கள் இன்று நன்றாக ஆரம்பிப்பதால், காண்டாக ராக்கன் அவற்றையே கொள்ளை மையம் பிடித்து அடிக்கவே இடத்தில் இன்று வலித்துக் கொண்டிருந்தபடியால் துவந்த யுத்தம் நடந்தது. அப்போது வந்திருக்கிறார்கள் எல்லாம் சிவிலியன்கள் வந்து பிளாக்பாஸியை அடித்தில் போட்டு இறுக்கினார்கள். பிளாக்பாஸி கீழே விழுந்தான்.



அது இருவருமாக அவளை அந்த அளவுக்குள் கவியினால் இந்த இருப்பு வளையம் கண்டல் செத்துக் கட்டி விட்டார்கள். அப்படி கட்டிச் சென்றதே வந்தியத்தேவன்.

பிளாக்பாஸி! நாம் இருவரும் சக்காவத்தினால் தண்டப்படுவதுவதற்காகச் சஞ்சிப் பூமிக்கையத் தேடி சூடாட்டுக்குப் போய்விட்டோம். தனவனு இருக்கிறதா? அப்போது நாம் சஞ்சிப் கொண்டு வருவதில் வெற்றி பெறவில்லை. ஆனால் இப்போது சிவிலியன்கள் சமய சஞ்சிப் யாக வந்து சென்றனர்! இந்த கதவிக்காக பிச்சு வந்தனம். எவத்தியர் மகளை வெளியே இனிமேல் எவத்தியத்துடன் சேர்ப்பது நல்லது. ஒற்றன் போனவளின் தளையில் ஏன் விளக்கக் கண்ட தளை விளக்கத் தவிரிக் கொண்டு போய்? என்று சொன்னான்.

பிளாக்பாஸி அதற்கு ஒன்றுப் பதில் சொல்லவில்லை. திரும்பிச் சென்ற இந்த விபத்தினால் அவன் சேர்க்கிற்று சிவிலியன். தளையின் அலறுவது கண்டனம்

மற்றும் கொடுக்களைக் கவியினவன்பது அவன் கொண்டு வந்து கீழே போட்டிருந்த வெந்தி வெளிக்கத்திலிருந்து வந்திருந்தது.

பிளாக்பாஸி இருவரும் எவத்தியர் மகன் கொண்டு வந்திருந்த அதிகார மத்தினால் எவக் கைப்பற்றிக் கொண்டார்கள். பிளாக்பாஸி தளையில் சுற்றியிருந்த துணியை எடுத்து வந்தியத்தேவன் தன் தளையில் சுற்றிக் கொண்டான்.

அந்த அளவுக்குள் வந்து வெளியே வந்து கதவைப் புடிக்கிறார்கள். நிறை மெள்ள மெள்ள நடந்து பாதாளச் சிறையில் படிக்கட்டில் ஏறினார்கள். வழி சிவியாகத் தெரியாதவர்களாதலால். தோண்டித் தவிர்ப்பதில் பார்க்கக் கொண்டு தந்தார்கள். பூமிக்கையின் மறுபுறம் சந்தம் கிட்ட. தம் இருவருக்கும் மேலே போகச் சிறிது நயக்கமாகவே இருந்தது. ஒருபுறமும், தங்கள் தப்புவதை எவ்வாறோ அறிந்து புரிவதில் கண்டறிந்தது அவற்றை விட்டிருப்பார்களோ?

வந்தியத்தேவனும் எவத்தியக்காரனும் புளிக் கூண்ட அளவுக்குள்ளே மெதுவாக விட்டப் பார்க்கிறார்கள்.

அந்த அளவுக்குள் அச் சமயம் ஒரே ஒரு காவல்தாள் இருந்தான். கறுப்பிய புளிகள் இருந்த கூண்டை அவன் உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தான். ஒருவேளை புளிக் கூண்டைத் திறந்து புளிகளைத் தங்கள் மீது ஏவிவிட அவன் யோசித்திருப்பான். என்ன? அச்சமயம் எவத்தியர் மகன் கூச்சம் போட ஆய்வித்திருந்தான். அந்தக் கூச்சம் இக்காவலனுடைய சந்தேகத்தைக் கொப்பவிட்டிருக்கலாம் அல்லவா? பிளாக்பாஸியின் கையில் துணியை அணிந்து விட்டு வந்தான் எவ்வளவு தவறாகப் போய்ற்று?

(தொடருக)





# நீரச்சம்

இராஜா பாலச்சந்தர்

**பொங்கல் வாழ்த்து** நண்பர்களாக மட்டும்தான் அல்லாமல், பொங்கிவந்த மன வுணர்வுகளை அடிக்கடி மா கிதவர்க்கி மிழித்தவர் மாரகாஷ்யம், கந்தரமும், பாஸ் வாடி முதல் பால்ய சிபிவகிதர்கள். கல்தூர வளரத் தொடர்ந்தது அ வ டி க வ ி ன் தொழிலம். வெவ்வேறு மாதிரிகளில் வேலை கிடைத்ததால், தான் த வுருட ய கனக்கு முன் பிழித்தவர்கள். அதன் பிறகு இன்று வரை கடித்த தொ டி யு மட்டுமே.

இருவரின் இனா விடபத நட்புக்குக் காரணம் இருந்தது. கல்தூரிக் க ர வ த் திரெயே இருவரும் கதை எழுதினர். தனிக் தனியாகத்தான். சில கதைகள் மிப்பவ பத் திரிகைகளில் பிரசுரமாகவும் சென்றன.

இருவரும் மற்றவர்களின் திறை துறை களை விமரித்து, விமரித்தும் தங்கி கைதிகளை வளப்படுத்திக் கொண்டனர்.

இருவரையும் பொறுத்தவரை இருவரும் சரிசொரவையர்களை என்றாலும், சரியாவ மாகக் கந்தரத்தில் சிறுகதைகள் பத்திர பத்திரிகைகளிலும் பரவலாக வெளிவந்து கொண்டிருந்தன. பத்திரிகைத் துறையின ரால் பிரசுரமும், அவர்களுடைய அனை தினை வளர்ந்து விட்டது. இதைக் கந்தரத்தின் கடி தங்கள் வாயிலாக அறிந்து மிழித்ததால் பிரகாஷ், ஆவாதுயம், தனக்குத் அந்த தினை வரவில்லையே என்று எழுதங்கள் அவனுக்குள்.

இந்த திணையை அவர் வ என்வ காரணம் என்று சொல்லு கடித்ததில் கந்தரத்தைக் கேட் டிருந்தான் பிரகாஷ்.

இன்று பதில் வந்திருந்தது. கருக்கமாகத் தெரிவித்திருந்தான் கந்தரம், திறைய எழுதுவதன் மூலமாகப் படைப்பு பக்குவப்பாடும் என்றும் பத்திரிகை ஆசிரியர் களு லான பரிசுரம் அதிகரிக்கும் எனவும் குறிப்பிட்டிருந்தான். தான் ஒவ்வொரு நாளும் குவறித்து இரண்டு சிறுகதைகளை எழுதி, அவற்றைப் பத்திரிகைகளுக்குச் சர மாகியாக அனுப்புகிறாகவும், அதுவே தன் வெற்றியின் களிகள் என்றும் எழுதியிருத் தான் கந்தரம்.

அதைப் படித்த போது விடிப்பின் எவ் வையின் சஞ்சரித்தான் பிரகாஷ். வரரத் திரிக் ஒரு கதை எழுதுவதே தனக்குச் சிரம மாக இருக்கையில், ஒரே நாளில் பல கதைகள் கருவாக்கும் அளவிற்குத் கந்தரத் திருத் கற்பனை ஊற்று எப்படிச் சரக் கிறது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடி யாமல் தவித்தான்.

இரவு பதினொன்றுக்கு மேல் இருக் கும்.

மேலாக விளக்கின் ஒளியில் அமர்ந்து அடுத்த கதைக்கான கருவை சோசித்துக் கொண்டிருந்தான் பிரகாஷ். எதுவும் அவன் கற்பனையில் கருப்பாடிவராத் தோன்ற வில்லை.

புதிதாக ஒரு கதை எழுதும் பத்து நாட் களுக்கு மேல் ஆகி விட்டன என்பதை நினைக்கையில் அவனுக்கு அழுகையே வந்தது. தன் மீதே ஆத்திரமாகவும் இருத் தது. அந்தச் சமயத்தில்தான் வானம் கருந் திட்டபடுமே ஓசை!

இந்த மேரத்தில் வானம் என்ற கேள்வி யு ள் எழுந்து சென்று திறந்தவனுக்கு ஆச ரியம், "மேல்... கந்தரம் தோ?" "சாட்சரத் தாவேதாய்ப்பா," எல்லச் சிரித் தான் கந்தரம். "ஆசியில் விவரம் திண்டி வனம் வளர்க்கும் வந்தேவர், அப்படியே கண்ணையும் பார்த்துட்டு போயி லாய்ந்து மரக்காணம் பாகல் எழிட்டு வர்."

"நா ஒரு முட்டாய், வந்தவனை வானம் லையே திரிக் வக்க... உள்ள வர ச ருதவன், என்றாடி, நன்மையில் மகமீ விருந்த குடிகளைப் பறித்தாடி, கந்தரத்தை கவிரே இடித்தவன் பிரகாஷ், "சாரா?" டியா?"

"எல்லாம் திண்டிவனத்துவையே முடிச் சரக்க. இப்ப எல்லாம் மேற் கொண்டு எதுவும் பேச முடியாதுப்பா, பிரகாஷக் களைப்பு ஆனால் அடிக்க விழித்ததற்கு



முன்பே நான் படுத்தாது கத்தம்." கூறியபடியே கூட்டில் சித்த நாம்பிப் போனான்.

விபத்தும் எழுந்து. குனிந்து தயாராக நுழைந்தான்.

உடையணிந்தபடி கத்தாத்திடும் கோட்டான் பிரகாஷ். "ஒரு சத்தேதகம்..."

"என்ன பிரகாஷ்?"

"ஒரு தாவி நாவலுக்கு கதைகள் எழுதறது லெட்டர்ஸ் எழுதிவிருத்தியே. அது கவனம் குப்புத்தானே?"

"சாதாரணமாகச் சிரித்தான் கத்தம்." "நாளுக்குப்போய் என்னிடம் பொன் சொல்லுமே? உனக்கு அதை நம்ப முடியுமல்லவா விட்டு. ஆனாலும், அது உண்மையான."

"பா, என்னால் அப்படி முடியுமல்லவோ?" வெட்டி பிரகாஷின் முகத்தில் சேகலாக்க கவனம்.

"அதுதான் எனக்கும் ஆசையமாக இருக்க. உன் திணை எந்த வகையிலும் என்னுடைய வறுமையைக் குறைத்துக்கொடுக்கிறார்களோ."

"சரி பா. நேரம் உன் பொன் பிடிவான் சாப்பிட்டுவிட்டு வரலாம் கத்தம்."

"நடுத்தா? கொஞ்ச தூரமில்ல?"

"பத்து நிமிஷத்துல போயிடலாம் பா. என்னுடைய ஆரம்பத்தான பிரகாஷ்."

"உன், உன் அசக்கின்னா. நினைவோடு போகலாம்."

"கூடாது கத்தம். அதுவென்றே போய் போக முடியாது. என்னால் சேகலாக்கிவிடலாம்."

"என்! ஒரு சேகலாக்கி வாயிடுப் போகுத்திடுவான்னுயதுதானே?"

அவம்பியமாகச் சிரித்தான் பிரகாஷ். "அட, நீ வேற... சின்ன பள்ளி சின்ன இனம் பன்னிரண்டு கிலோ மீட்டர் சின்னா அசக்கின் மிதிக்கவே எனக்கு எரிச்சலா இருக்க. இந்த நிலவரம், வழியில பத்து சாயிரக்கிலோ மீட்டர் கேட்பானுங்க. அதனாலேயே, ஏற்கெனவே இருந்த சேகலாசையும் கழறிப் பாதி நிலைக்கு விழுந்தேன்."

"இப்ப எனக்குப் புரிந்துக்க பிரகாஷ்" வெறுமையோடு கூறினான் கத்தம்.

"என்ன?"

"உன் வளர்ச்சிக்குத் தடை என்னுமே..."

"எனக்குப் புரியுமல்லவோ?" குழப்பமாகப் பார்த்தான் பிரகாஷ்.

கத்தம் தொடர்ந்தான். "நானும் இனம் எட்டு பள்ளி எட்டு இன்னு பன்னாறு கிலோ மீட்டர் அசக்கின்ல வேலைக்குப் போய் மாற்றுவதான். எப்பவும், வழியில தக்கறாய்களால் பின்வால் உட்கார வசக்கு வேண்டி, ஏதோ, என்னாலான சின்ன உதவி, என்னோட சேக்கக் குடுத்துப் படுத்துங்க. ஒவ்வொருத்தா சேகம் போது பதுப்பது விஷயங்கள் சம்பவங்கள் என் கதைகளுக்குக் கிடைக்கும். அவங்க கண்களிலுமே என்னோட சிரித்துக்கொள்க. அந்தவெல்லாம் எவ்வகைதான் மனதான நெருங்கு வசக்கு நெருங்குகளை என்னால் எழுத முடியாது. மனதுக்குள்ளே கன்னி விவகாரத்தே பிரகாஷ். அவங்களை மதிக்கப் பழகு. ஒரு எழுத்தாளனுடைய பார்வை விவரணையுள்ளதோ மனித நெயர் வேணும்..."

பிரகாஷுக்கு மென்மையான ஆரம்பித்தது.

## அருவாய்க்கு

சரி, கலாசாரம் என்ற வார்த்தைகளுக்கும் கல்வி என்ற வார்த்தைக்கும் ரொம்பவும் ஒப்பாத்தம் இருப்பதைக் கல்வி என்பது இவை எல்லாவற்றுக்கும் பொதுவாக இருப்பதினால்தே தெரிந்து கொள்ளலாம். கல்வி பெற்றவர்களுடன் மூலமாக ஆக, நாகரிக முன்னவர்களாக இருப்பார்கள். இங்கே கல்வி என்ற பொது எழுதப் படிக்கத் தெரிவதைக் கொன்னதாக அர்த்த மிகைல. நல்ல விஷய ஞானம் தான் கல்வி. அதை வித்யா என்று சொல்வார்கள். அந்த வித்யையின் வளந்தவமான பரயோஜனம் 'தமக்கு விஷய ஞானம் வந்துவிட்டது' என்று நிமிர் பிடித்து அவ்வளவாக, 'இன்னமும் தாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது எல்லா எல்லோ இருக்கிறது' என்று அடங்கி வித்யமாக இருப்பதுதான்.

— ஐக்கரு குஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்.



இப்போதெல்லாம் பண்பு, நாகரிகம், கலாசாரம், கல்வி என்ற வார்த்தைகள் நிறைய அடிபடுகின்றன. ஆனால் இதுகளைச் சொல்லும் போது வித்யத்தை முக்கியமான அம்சமாக நினைத்து நாம் பேசவில்லை. முன் காலத்தில் இப்படியில்லை. அப்போது கல்வி, கலாசாரம் என்றாலே அதற்கு முதல் வகையாக வித்யத்தைத்தான் நினைத்தார்கள். கல்வி

# எல்லாம் போயோ?

16

**வ**ந்தவர் போனதை அங்கு சந்திக்கவில்லை. அம்மாவும் கோபியும் நிகழ்ந்து போய் பார்த்தார்கள். "என்மது, போயோ?" என்றான் கோபி.

"கனக்கு வந்தவது அறிவு இருக்காடி?" என்ற அம்மா அவரை மாகக் கொண்டு வந்தவர்களைக் காத்தி விட்டு வந்தான்.

"நீங்க போட்டு போய் ஆசைப்பட்ட பத்துக்கு என்ன இருக்குன்னு புரியவையே என்றான் வந்தவர். தனவனவனவன என்று தந்தன் மடியில் அமர்ந்து கொண்டிருந்தான்.

"இப்ப என்னவதுக்காகப் போய்?" என்றான் கோபி.

"நிட்டப் போட்டு போய் செஞ்சி என்ன வரவனங்க. பஸ்தாகாரம் செஞ்சி, கற்பழிக்கவே முயற்சி செஞ்சிருக்கான் அவன். எதுக்காகப் போய்விட்டான் தெக்கரிங்களை... நடந்திருக்கிறது எவ்வளவு பெரிய குற்றம் - எவ்வளவு பெரிய அவமானம்!"

"குற்றந்தான் வந்தனா, ஆனா இதைப் பெரிசு படுத்தினா வாப் போறது இதைவிடப் பெரிய அவமானம்!"

"எப்படின்னு சொல்வேன்."

"புகார் கொடுத்தா அரளித்தை விசாரிப்பார்கள். ஒரு வழக்கா பதிய செய்வாங்க. பதிய செஞ்சா செய்தியா பெரிசுக்கவரும். கோபிட்டுக்கு வரக்கு வரும். தாளு கவத்துக்குள்ளே நடந்தது நாடு பூரா தெரியும்."

"பெத்தவ! அப்போ இதுக்கும் மேலுது பெரிய குற்றம் தாளு கவத்துக்குள்ளே நடந்திருந்தாலும் இப்படித்தான் போய்வா கோபி?"

"நல்ல வேளையா நடந்துகவயே வந்தனா. அரளித்த இப்பத்தான் இப்பே வந்துட்டு என்னைப் பார்த்துட்டு என்மது? இவன், அம்மாவோடேயும் தோயா சீரே பண்ணி, சீரே எப்பிட்ட என்மெக்கவ தப்பா நடந்துக்கிட்டேன், என்னை மன்னிக்கருக்கன்னு சொல்லிட்டு, இப்பவும் என்னை தெரிக்கிறதாவும் கனக்குப் தம்ப குடும்பத்துக்கும் சம்பந்தம்னா கவ்வானம் பண்ணிக்கிறதாவும் சொல்லிவிட்டுப் போனான்."

வந்தனா, "சொல்லு!" என்று கை தட்டிச் சிரித்தான்.

"எதுக்குடி இப்ப சிரிக்கிற?" என்றான்

அம்மா.

"எவ்வளவு பெரிய துக்கம் பாரு அவன்! தெந்தப்பவும் பத்த வச்சிட்டு, சப்பயர் என்மெக்குப் போய் பன்ன கவந்தவா... நிதம் பாடுசிது துக்கமே இப்பே சாது மாதிரி வந்து மன்னிப்பு கேக்கறதுன்னா சிரிக்கவ என்ன செய்யது?" தெரிந்தது சிந்தனை வந்தது.

"அப்பா இ! வந்தனா!" என்ற கோபி சற்றுக் கடுமையாக, "கனக்கு எதிலவும் சத்தெகப் பாாமவகவ. யாப் மேவயும் நம்ம சீக்கெயெ சொ வது. பொதுவாயே ஆம் பண்ணன். அப்போத்கவன்னு ஒரு எண்ணம் கனக்குள்ளே பதிக்சிருக்கு. நடந்த தெய்வமே தப்பத்தான். ஆனா அவன் கட்டுக்கத்த இப்படி வந்து மன்னிப்பு கேக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. அவன் தினமா கனக்குப் பேசறான். என் மேல சரியா யெ வாசிக்கான்."

"எதுக்காக அவசர அவசரமா வந்து சங்கடமே மன்னிப்பு கேட்டான் தெரியுமா? தாம் போய்க்கிட்டிப்போர்ட் செய்வாம் தங்க குடும்பத்துக்கு - தந்திரம்! அளதப் புரிக்கக்கவ தங்க."

"வந்தனா!" என்றான் அம்மா அதுமே தாயில், "கவ்வனப் பத்தி எனக்குத் தெரியும். கனக்குன்னு மனசை சில விஷயங்களை நம்மதுமன்னு வந்து வச்சிக்குட்டு அறிமேயே பிடிவாதமா திக்கிறவ. தெனவன்கவத்துக்கெல்லாம் நம்மானம் பார்க்கிறவ. அந்தப் பையன் கன்னைக் கல் பாவை செத்துக்க அளசெய்ப்புட்டுச் சொன்னான் இவ்வளவு." "விடவ எங்கமே? சொல்லிவ?" என்று சொல்லிட்டுமன்னு கேட்டா? "சொல்லவ மாக்காண சிரிச்சு மனசை தன்னா கனக்கு நீயா முடி கொடுத்து போறவா. தாக்கி விசரிவ. அது சரியா."

"என்னவா போயே நீ? என் கல் பண்ணை பத்தி நான் முடி கொடுக்காம யார் முடி கொடுக்காங்க? என்மது சிதப்பம் இருத்தாது இவ தான் எடுத்த திட்டம்! என்மே சொல்லு, என்மது, என்மது?"

"இதுக்குத்தான் தீயீர்வனு போற. படிச்சிட்ட தீயீர், கவா சாய்மாதிக்கிற தீயீர், என்ம - சதிரவகவையும் பொய்யுறங்க கவ்வானத்துக் கவவுக்கவகவ தங்க கொடுத்தாங்கவ."

"இன்னவகிறதுதான் சொல்லவ

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்



உண்மை. அப்படி நான் கோபமா வேலை  
வைத் துக்கி எறிஞ்சதுக்கும், என்னைப் பர  
வந்தப் படுத்தினதுக்கும் சரியாய் போச்  
சென்று கொல்றியா?

"இவ்வளவு அந்த நிலைமையை நீதான் ஏற்  
படுத்தினென்று சொல்றேன். அந்தத் தப்  
பிக்கு என்வடி குறைச்சல்? அது கா.  
பொய்யா? உன் மேல உன்னை ஆணையில  
கொஞ்சம் அத்து மீறிட்டான். அதுவும் உய  
ரிதான்வின் இவ்வளவு. அந்த யோசனை கூ.  
அவன் எப்போண்டு சொல்விருக்கான் இப்ப  
அதெல்லாம் வீத ஆனது ஆயிடுச்சி. ப  
பெருத்தன்மைமேலா. அந்தத் தப்பி வந்து  
மன்னிப்பு சொட்டும். பெரிதான் என்வடி  
கொம்ப பிடிச்சிருந்தது. நீ நிலைக்கிற  
மாநிர் போசமான் ஆளமியா துத்தா  
இப்படி நுக்க மாட்டான். அதுவான் இந்தச்  
செய்யாமைத்துக்கு நீ என் குப்பைக் க  
கட்டாது?

**அதிர்ந்து போவத் தன் அம்மாணைய**  
பார்த்தான் வந்தனா. அம்மாதான் போ  
விறாணா? அவன் மேல்துக்கி கோபமே  
வயிர்வெணலா? அந்த அளவிற்குச் சாமர்த்  
திலமாகப் பேசி, மூளைச் சகளைச் சேவது  
விட்டானா?

"அத்தகையிலகாம போசதே து மேல  
தரின். அவன் தன் காதலை வெளிப்படு  
தினிலே கூ. த்தப்பிலை. அப்பக்க. ஒரு  
தென்புலமேவாத்தான் தினைச்சேன்.  
அவா துத்து நடத்த எம்பவத்தை எந்த  
தன்மையுள்ள பொண்ணும் தாங்கிக்க  
மாட்டான். கொஞ்சம் கூ. ப் பண்பாடு  
இல்லாம. என் மேல பாங்கு.... ச்சே! அந்த  
ஆளாத் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதா?

"வந்தனா, உங்கப்பா குடிசைக்கு வந்து  
என்னை எங்களையோ து. உய அதுச்சித்  
கூ. காமம் வந்தச்சிடுக்கான். அதுக்காக  
வீட்டுகதான்வா வராதிக்கன்று சொன்ன  
தினல்.

"அதே யோனித்தனத்தையும், கோவழத்  
தனத்தையும் உன் பொண்ணுவிட்டு. புடி  
எதிர் பார்க்காதேமமா என்னை என்  
வாதி. உக்கலிடு. கோ. பதல்ல எவக்கு  
ட்டி மேலம். அடுத்த பாகுனக் கூப்பிடு.  
அப்படியும் பரிசுப் போனில் இதைப்பெ  
ட்டைக் கூப்பிடு."

**கோ. ப்** வெணமை உதின்றான்

அம்மாவுக்கு மூக்கின் துளி எக்காம  
லெக்க கோபம் வந்து. "கோ. ப், நான்  
வீட்டுக்குப் போறேன். பொண்ணா வட  
கணமா அக்கத்தோட. போனில் அது.  
இதுவன்று அப்பபாட்டம் பண்ணைய  
உன்போல புறப்படடுவீட்டுக்கு கற்றதனா  
அழைக்கட்டுவா. இவ்வளவு. நம் குடுப்ப  
மானத்தைக் காத்துவ பறக்க விட்டுத்தான்  
திருசொன்று பிடிவாதம் பிடிச்சான்னா.  
தயம் விட்டை பிடுக்கக் கூடாது." என்று  
வெகமாகப் பேசிவிட்டுப் புறப்பட்டுச்  
சென்றது. கோ. ப் அவனதில் விந்தான்.

"வந்தனா, கொஞ்சம் பாபட்டுனு

போகாம பொறுமைவாக் தெரு. அம்மா  
சொன்ன மாநிர். அரவீத்த கேட்டுக்கிட்ட  
தவது அவனைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிற  
தில தப்பில்லன்னது நான் சொல்ல மாட்  
பேன். அது முழுக்க முழுக்க உன் பரிசைக்  
விஷயம். அவன் உன்னை விரும்புறதுக்கு  
எவ்வளவு உரிமை இருக்கோ, அதே மாநிர்  
அவனைப் புறக்கணிக்கிறதற்கும் உனக்கு  
உரிமை இருக்கு. ஆனா துத்து நடத்த உன்  
பகத்தைய பொறுத்த வளர்க்கும் அவன்  
மன்னிப்பு கேட்டுட்டான். இதோட சில  
காரத்தை விட்டுடறுதுதான் பொட்டன்னது  
எனக்குத் தோணது.

"அவ்வளவு. உனக்குக் கூ. கா புரிமைய,  
அவன் மன்னிப்பு கேட்டது ஒரு நா. உம்."

"சரி, அவன் மன்னிப்பு கேட்டதுக்காக  
வேணாம். உன் பேர் பே. மேலாய்க்கும்னா  
வா புரிமையா? பெப்பரில் வரும்.  
கோட்டல் சொல்லணும். இதெல்லாம்  
தெனவயா? நீ கல்யாணமாக வேண்டிய  
பொண்ணு. தாது பேர் தாது விதமாய் போ  
வான். அதுக்கெல்லாம் யோசனைக் க  
யெணாமா?"

வந்தனா கைகளைக் கட்டிக் கொண்  
டான். கண்களை மூடிக் கொண்டான். சில  
வினாடிகள் அளையியாக இருந்தான்.

"பென் தனக்கு ஏற்படுத்தப்ப. ற கொடு  
கையன் வெயிலு சொன்ன அயாணமா  
போய்டுய்க்கிறதையே ஒரு பவா எடுத்துக்  
கறாங்க இந்த ஆப்பனைக்க எல்லாரும்  
அப்படி துக்க மா. பங்கன்று கூட்ட  
வேணாமா? துனிந்துக்கிட்டே இருக்கிற  
தனை திரிவரும் செய்யுணு மணர்த்த  
வேணாமா? சட்டம், போனில் எல்லாம்  
எதுக்குத்தான் இருக்கு? இதிவ ஒன்னும்  
அவமானம் இருக்கிறதா எனக்குத் தெரீ  
வலை. தான் போனில் உப்பனை. ப  
பண்ணத்தான் போறேன். தவது செஞ்சு  
வற்புறுத்தாதே. உன் வார்த்தையைக் கேட்  
கலைன்று வந்ததரும் பாபதே" என்றான்  
நீர்மானமாய்.

"அதுக்கே இருத்தா வலவில்லை இது.  
சொல்வத்தான் முடியும் மீதி மீதிப் பிடி  
வாது. பிடிச்சா என்ன செய்ய முடியும்?"

"இது பிடிவாதுமில்லை, தன்மானம்னு  
கனக்குப் புரிவல்லவா?"

கோ. ப் நிமிர்ந்து வெறுப்புடன்  
அவனைப் பார்த்து. "நான் புறப்பாறேன்.  
நீ வார்கிட்டே, வேணாலும் புலாச் செல்.  
எந்த முடியு வேணும்னாலும் எடு. அம்மா  
கம்மா கோபத்தில சொன்னாங்க. அதை  
மனக்க வச்சிக்காய விடு வந்து போ. தான்  
போறேன்" என்று புறப்பட்டுச் சென்றான்.

**கோ. ப்** சென்ற பிறகு, வந்தனா  
பொங்கி வந்த விம்மலையப் பரிசுனைக் கடித்  
துக் கூட்டுப்படுத்திக் கொண்டான்.

என் எவ்வளவு யாருமே புரிந்து கொண்ட  
யா? வெவ்விதமாக? ஒரு பெண்ணை  
போன் செய்து விட்டிருந்த வாய்வழத்து.  
அன்றக்குள் கதலைச் சார்ந்தி, அன்றமும்.  
கட்டிப் பிடிப்பதும், முத்தமிடுவதும், மான



99...

பங்கு எடுத்த முயல்வது... சாதாரண விஷயமா?

“வெளி மே சொன்னால் அதுமாதிரி என்று எங்காவதுறையும் விழுங்கிக் கொண்டு தான் போயுண்டாயாகப் போக வேண்டுமா? இதிக். என்ன அவமானம்? இந்தச் சமூகாயந்தான் அமைர்ணி பி சொன்னார்”

வந்தனா கட்டிலில் இருந்து இறங்கினான். ஆஸ்பத்திரி கண்டனாக் கண்டது மூடனது அளித்தான். நம் அழகிய விட்டு வெளி யேறி பாக் சில் அது எது என்று விசாரித் துக் கொண்டு நுட்பு சாப்பிடு வளந்த மேது. பாக் சில் கொட்டி விட்டு விட்டிருந்தப் புரப்பட்டுக் கொண்டுவுந்தான்.

“நாளை! எப்படிக்கா இருக்கே?”

“கொயமா இருக்கேன். தீங்கதானே எங்கட் டீட் செஞ்சது?”

“ஆமாம். நாட் சன் ராய்?”

“பாக் சில், நக்கிறனைப் பார்த்திங்க தானே, உதட்டுக் கையத்தைப் பார்த்திங்க தானே. அட் மெம்ப் கு ரெப்ன்ஸு புரியணை உங்களுக்கு? என்ன தீங்க எப்படி அட் மெம்ப் பண்ணலாம்?”

“பாக் சில் வெவ்வேறுத்துப் பேசாய் ப் பார்த்து...”

“பாக் சில், எங்கு என்ன டீட் மெண்ட் கொடுத்திங்க. தீங்க அப்பர்ன் செஞ்ச காயங்கள் என்வென்வென்று ஒரு சிப்போர்ட் கொடுக்க வேண்டி வரும். மேது யூஸ் யுலர் வெலிபேஸ் பீசிக்?”

“விளையக் கையில் எடுத்து...” இந்த எபெர மேனில் ஸ்டி ஷன் நம்பர் என்ன தெரி யுமா? “கொடுக் கொண்டு வரட்டி” புரப்பிடாய் வந்தான்.

**அரவிந்த** குனிந்து முடித்து கைய டுணித்தான். அதுவரைக்கிறதில் சென்றுப் போதில் புரப்பிடப் போது வெலி மேன் ஷரித்தது. எடுத்தான்.

“நாளை! அரவிந்தா, நான் சிவாய் மே துண்டா”

“வளக்காய்ணை. எங்கேத்து மே திங்க”

“எப் பேரப் பிளந்து மேதேன். ஒரு முக்கியமான வேளையா வந்தேன். என்னடி அனுப்பறியா? ஆரில் பேராய் எடுத்து விடவே இரு. கொஞ்சம் மேதேனும். என்றார் வெலியில் வசித்த அரவிந்தின் அபிமானம்.

“சரி” என்று வைத்து விட்டு திரிந்த கொது... விட்டற்கள் அந்த மேனில் சப் - இன்ஸ்பெக்டர் வந்தது. “தீங்கதானே சிவாய் அரவிந்தி” என்றார்.

“ஆமாம்” என்றான் துடிப்பமாக.

“கொஞ்சம் ஸ்டி ஷன் வரைக்கும் வர வேண்டியிருக்கும் சார். வந்தனாங்கற பொண்ணு உங்க மேல் கற்பழிக்க முயற்சி செஞ்சதாய் புகார் கொடுத்திருக்காங்க” என்றார் சப் - இன்ஸ்பெக்டர்.

(தொடரு)

உணவுகள் பல வகை. அதில் சுவை கூட்டி சுகம் பெற  
ஒரே சுவை நாபெட் இன்சுவை ரகங்கள்.



பாபரப்பட்டும்  
இன்சுவை ரகங்கள்:

செ. கோட்டே செக்ஸ், ஸ்பெர் ஆப்பிள் ஜூஸ்  
தக்காளி ஜூஸ், மாங்கோ பஸ்ப், ஆரஞ்சு ஜூஸ்  
மிகைட் ப்ரூட் ஜாம், மற்றும் பல விதங்கள்

**NAFED PROCESSED FOODS**

"Crescent Court" 2nd Floor, 983, Poonamallee High Road,  
Madras-600 084 Phone: 665851. Telex: MS-7472.





# அணைக்கும் கரங்கள்!

**தீ**யணப்புக் துறை கட்டுப்பாட்டு அறையில் போன் ஒலித்தது. படுத்துப் பேசினார் அதிகாரி தாமஸ்கம். தண்ணையார் போட்டையில், ஆஸ்டி கமத்து சென்ற வரையில் கவிடி ஏற்பட்டது. சாணையெல்லாம் அழிவாய் பரவி விட்ட தாசு செங்கி கட்டுரை அல்லிக்குத்த அருகாமையில் உள்ள தீயணைப்பு ஆய்வகத்துடன் தொடர்பு கொண்டார் தாமஸ்கம் கறுகறுப்பாக இயங்கினார் தீயணைப்புத் துறையினர். கசிந்த ஆஸ்டி பீது தண்ணீர் கப்பிச் செய்து, அதன் வீசிவந்ததக் துறைதண்ணீர் பிறகு அதன் பீது மண்ணுதல், எந்தப் பக்கப் போயோர் வந்தோரின் காக்கைக்கு அடித்து ஏற்பட்டதன் காத்ணை.

"தீ விபத்துக்கள் தவிர வேறு எவ்வுதர்ப்பங்களிலும இத்தப் பணம் போதும்க்கைக்குக் காக கொடுக்கிறது போலிக்குக் கிறதே" என்று கோட்டியோடு, பக சம்பவங்களைக் குறிப்பிட்டு தாமஸ்கம்;

"கொட்டியோடுகள் எம். ஜி. ஆர். தாமஸ்கம் பாதுகாக்க அமைப்பை விடுவதில் அதுமூன்று இறங்கினார்கள் இன்னும் கொட்டியோடுகள். இவர்கள் தெரிந்தோர் சென்று வெளியே வந்தது கண்டி, தீயணைப்புப் பணியில் உதவி கொடுப்பாட்டது. பகலின் பாதகாரியாக எதையும்கூட, உட்காணக்கூள் இறங்கி அந்த இடுகையோடு கப்ப

பாற்றினார்.

"விவகாரி - கிருஷ்ணர் பாதுகையில் போய்க் கொண்டிருந்த கீப்பெட்டிக், தொழிற்சாலைப் பன் ஒன்று, அங்கு பெய்த பெரு மழையின் காரணமாக வெள்ளத்தில் மாட்டிக் கொண்டது. பவஸ்கம் பதி ணைத்து போர் கவினாக் கையில் பிடித்துக் கொண்ட பவஸ்கின் உரை மேல் ஏறி காகார்த்திருத்தார்கள். விவகாரி தீயணைப் புப் பகலுக்குச் செய்தி எட்டியதும் வெள் ளத்தில் கிக்குக் கொண்ட பதினைத்து



\* ..கிருஷ்ணன் பவஸ்க்

பெரும் மீட்கப்பட்டது.

கால்களில் உள்ள வராமலிருக்க கொல்டி கோர் அருகே பூமியில் இருங்குக் குழாய்கள் பதித்திருப்பார்கள். இரு குழாய்களுக்கிடையே கெரியாததையாகக் கால் வைத்துக் கெடிக் கொண்டார். என்னமான ஆடு மாடுகளை மீட்டி நகலிபெய்து, பள்ளத்தில் விடுத்து வெளி மேல் படிவாய்க் கவிக்குப் பார்த்து, கண்ணுக்குள் கவறி விடுத்து விட்ட தாய், பூனைகள் என்று எத்த மையோடுகளைக் காப்பாற்றிவிடுக் கிறோம்.

"ஆட்டையோடு பூட்டுகள் கொண்ட; கதுவகளைச் சாத்தி விட்டுத் திறக்கத் தெரி யாமல் தன்வரைக்குள் அல்லது வீட்டுக்குள் மாட்டிக் கொண்டார். கருத்தகளைக் காப் பாற்ற, கதுவை மனம் துறச் சாதமாக்காமல் பாத்தும் வெள்ளிப்போட்டி வழியே உள்ளே





\* நடைமுறையில் பரிசீலிக்க இயலாதவற்றைப் பின்பிடித்தால் உண்டான செலவு மேலும் மிகுந்து அதிலிக்கப்படுகிறது...

சென்று தாழ் திறத்திருக்கிறோம்.

"உயர்மான உடை மேல் ஏறிக் கொண்டு 'இறங்க மாட்டேன்' என்று அடர் பிடிக்கும் மன நோவானிகளைக் கூட சிபி இறக்கி விடுக்கிறோம்.

"இதெல்லாம் போதாததற்குச் சிவிசி, காட்சிக்காகத் தீயணைப்பு என்ஜின் நிறாஸ் கொண்டு 'மறை' பொழிவதுமுண்டு."

முன்பெல்லாம் அந்தந்த முனிசிபாலி டிபன் சீழ் தீயணைப்பு நிலையங்கள் இயங்கிவன. இப்போது அப்படி அங்கு, மாநில முழுதும் ஓர் இயக்குனர், டிப்டி, மதுரைவில், உதவி இயக்குனர்கள், பதினைந்து பிரிவுகள் என்று ஒழுங்கினைந்த அமைப்பாக உள்ளது தீயணைப்புத் துறை. இப்படை எப்படிச் செயல்படுகிறது...? தங்ககாலையில் உள்ள தீயணைப்புப் பதிர்தர்ப், பள்ளி அதிகாரி ஜோசப் தர்பன் சொல்கிறார்:

"செய்தி கிடைத்த இதுபதாவது வினாடிக்கு வினாடி நிலைவற்றிலிருந்து புறப்பட்டு விடும், படைவினர் ஸ்டீர்ஸ்பாய்ம் அணிவது, தொப்பி அணிவதெல்லாம் ஒட்டும் வண்டி வில்தான், தீயின் தன்மையையும் புனகலில் திறந்ததையும் பொறுத்து, தீயணைப்பு முறை

வைக் கவராமல்யோம் மின்காரி டிரைவர்க்கிடமிட காணமாகத் தீப் பிடித்தால் தண்ணீர் உபயோகிக்க முடியாது, மணல் அல்லது கார்பன்-டை-ஆக்ஸைடு பயன்படுத்துவோம். எண்ணெயினால் ஏற்பட்ட தீ எனில் சிபோம் துறையைக் கொண்டு அணைக்க வேண்டும். எரிவாயு கசிவால் ஏற்பட்ட தீ என்றால் உலர்த்த கெமிகல் மூட்டும் சில சமயங்களில் டி.சி.பி. எனப் படுமும் உப்பெலால் மெட்டிக், அலுமினியம் போன்றனவையும் பயன்படுத்துவதுண்டு. எண்ணெய் காணமாகத் தீப் பற்றிவிடுந்தால், புனக அழுத்தமான கருமை நிறத்திலே இருக்கும், சூடில் எனில் பீரோளம் திறம், துணாரின் என்றால் பச்சை கலந்த மஞ்சள் திறம் என்ற புனகலில் திறம் வேறுபடுவதைக் கவனித்து அதற்கேற்றபடி அணைக்கும் நடவடிக்கைகள் இறங்கியோம். வீடுகளில், காய்த்த தென்னை ஓலை மின் கம்பியுடன் கரகவதரலும், துப்பை கொட்டும் இடங்களில் தக்க வாயு வெளிப்படுவதாலும் கூடத் தீப் பிடித்துக் கொள்வதுண்டு. புனக அதிகமாக உள்ள இடங்களில் துறைத்து உலர்த்தனைக் காய்பாற்ற வேண்டியதும் அப்போது மூக்க விடுவதற்கு உதவும் முகவடி போன்ற சாதனம் அணித்து செல்





கவிதைக்குள்  
ஒரு கவிதை!



"நதியில் விளையாடி கொடியில்  
தலைவி  
நடந்த இனத்தென்றலே!"

கண்ணதாசனின்  
வைர  
வரிகள்!

கண்ணதாசனின் எல்லா கவிதைகள் பல  
வற்றுள் கொஞ்சுராக தொனியப்பவை இவை.  
தலைவன் தன் மழலையைய மெல்லிய  
புவினும் மென்மைவாக நினைக்கிறான்.  
தன் மழலை துயிலுபதற்கு இயற்கையைத்  
துணைக் கொடுக்கிறான்.

காலம் மாறிலும், காவியம் மாறிலும்  
மாறாது இயற்கை. இயற்கையில் அழகை  
இயற்கைக்குத் தெரியப்படுத்துகிறார்  
கவிஞர் கண்ணதாசன்!

தென்றலாகத் தாய்க்கு குயிருகிறார்,  
தாய்க்கு தென்றலாகும், தந்தைக்கு தென்றலாக்  
கும் ஒரு குழந்தையினைப் பெற்றுத் தரு  
கிறார். பிறந்த குழந்தைக்குப் பெயர் சூட்டு  
விழாவுகளும் அவரே நடத்தி, "இனத்தென்  
றல்" என்று அழைக்கிறார்.

அந்தக் குழந்தையின் ஆரம்ப வாழ்வு  
எப்படி இருக்கிறது? கொடித் தொழி  
தலைவி தன் மனதானதில் செல்கிறானா? இ  
ழைகள் தவிரி விழ நேரும் என எண்ணி,  
நடப்பதைக் குறிப்பது இயற்கை நயத்தில்  
ரசனைக்குக் காணும்.

நயிற் இயக்கியத்தில் உவமை என்பது  
உயர்வான ஒரு விஷயம். தலைவனைத்  
தென்றலாகவும், தலைவனுக்குப் பிறந்த  
மழலையினைத் தென்றலுக்குப் பிறந்த மழலை  
யாகவும் நினைத்து, உவமை நயத்தை வெளிப்  
படுத்தும் போது, சங்க காலத்தோடு கண்ண  
தாசன் என்கொத்து நடந்து செல்வதைப்  
பார்த்து முடிவிறது.

முக்கனிகளும் பெண்பத்திநிக்கும்கங்கை  
கவிதை!

— பல்லாவரம் ராகவன்





## நல்லகாலம் பொறுந்தாச்சு

இந்தியில் விபத்தில் கன்னடம் கன்னடம் பற்றியோன தினலயில், பொற்ற மகனவ ஆளாக்குகிறான் அந்தத் தாய். தாய் தாய்க்குப் பார்க்கை இதும். பின்னாலும் பாப்பதற்காகவே கன்னடத்துச் சான்றித்கும் உத்தபுத்திரவாய் கன்னடத்தான் பின்னாலும், இவ்வுத தாய் தினவத்த கன்னடவையத் தன் தாய்க்குக் கன்னடதான் செய்வத் தயாராய் இருக்கும் தாய்க்குக் கன்னடவாய்ச் சந்திக்கிறான். ஆகவே மேல் அபாண்டி க கொளல் பற்றி விழுந்தது என்று திரிபித்து. அதற்குத் துணை செய்த பெண் காவல் அதிகாரியைக் கைப்பிடித்து, தாய்க்குப் பார்க்கை, பொற்றும் திரும்பக் கிடைக்கச் செய்து... இதுக்கு மேல் ஆளாப்ப. 'லாயோ? ஒப்புக்க வேண்டியதுதான் - நல்ல காலம் பொறுந்தாச்சு!'

தாயிடமே காக மேசையே பன்னுகிற மாதிரி காட்டி, அதை நம்பி அள்ளை கன்னடாவும், 'தேர்மமும் ஒழுக்கமும் திறந்தல் பின்னாலும் வளருவானது பார்க்கை, இப்படி அம்மாதிரியே பொய் சொல்பவனா வளர்க்கும் டாயோ?' என்று புலம்புவதும், அதைக் கேட்டு ரோஷப்பட்டு ஒரு பெட்டியைத் தாக்கி வந்து கொடுத்து, 'இதுக்குள்ள என்ன இருக்கு பாருங்க, நீங்க மேசையே செய்ததாச் சொல்லீங்க'கிள அந்தப் பணம்தான், எங்குக்குக் கப்பலாண்டு வேண்டா என்று தட்டிக் காண்கிறேனே, எதுக்கு? அம்மா, எங்குது வாய் பொறு பன்னவியைத் தன் கண்ணால் பார்க்கு, அப்பறம் எங்களை ஆள்குவதென்னும்தான்,

என்று கன்னடவின் இதயத்தைத் தொடு கிறா பிடி.

தாய்க்குக் கதாநாயகி அந்தவது. தாய்க்குப் பிடிக்கிறாள்? திரிபு துணையில் பிடிக்கிறாள்.

தாய்க்குக் கெட்ட பாவத்தில் மெலிந்த கதாநாயகி. பிடிக்கும் மெலிந்தவியில், அந்திச்சி யில், துக்கத்தில் - ஆச்சரியம், அந்தக் கன்னட கதாநாயகி. கிட்டை, மற்ற அனாவதையில் கன்னடகிளை எப்படி வேளப்படுத்த முடிவிறது? திரிபு துணை.

திரிபு துணை கன்னடவாய். செய்வாத குற்றத்தினைத் திருநெல்வென்று விழித்தபடி ஏற்றுக் கொள்வது திரிபு துணைக்கு திரிபு துணைக் கன்னட கன்னட. இதிலும் அதுதான். கன்னட திரிபு துணை திரிபு துணை கொண்டு வருகிறாள்.

திரிபு துணை ஆபத்த நன்மையின் வரும் செத்தில் திரிபு துணை வேண்டும் என்று செய்கும் திரிபு துணை கன்னடவாய் ஒரு விபத் தும் திரிபு துணை.

இதையெல்லாம் பற்றும் வாய். திரிபு துணைக்கு எட்டாத கன்னடவாய், செயற்கையான செயற்கைகள், இப்படிச் சில துணைகள் பின்னுக்கு இழுத்தாலும், இப் பொது நாயகம் திரிபு துணைக் கன்னட கன்னட இதன் தாய்க் கன்னடவாய் பற்றுவதை ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

புத்தாண்டு வாழ்த்துச் சொல்கிற மாதிரி கன்னடவாய் ஒரு துணைப்பி விழித்தாக்கி, முதலில் அந்தத் தந்தி சொல்லும்!

— பி. எஸ். எஸ்.





சிறுசேமிப்புத்துறை

சேமிப்பின் மூலம் பிரமிக்கத்தக்க பரிசுகள்!

சிறுசேமிப்பில் முதலீடு-  
வருமானவரியிலிருந்து  
பாதுகாப்பு!  
குறிப்பிட்ட அளவு  
'C' வரிசை பரிசுக்கப்படுகின்றன  
உள்ளன.

பரிசுப் பொருட்களின் விவரம்:

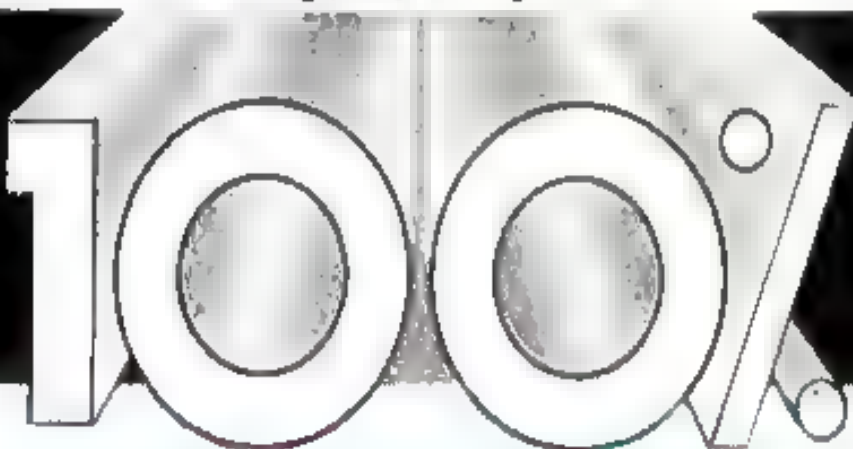
1 துப்பர் பம்பர் பரிசு	• காண்டலா கார்
1 முதல் பரிசு	• மாஞ்சி கார்
5 இரண்டாவது பரிசுகள்	• ஹீரோ நேஷனல் மோட்டார் ஈசன்கள்
10 மூன்றாவது பரிசுகள்	• கவர் டிஸி
20 நான்காவது பரிசுகள்	• 185 லிட்டர் செப்ரிஜீரேட்டர்
100 ஐந்தாவது பரிசுகள்	• 74 லிட்டர் பிரஷர் சூக்கர்
300 ஆறுதல் பரிசுகள்	• ரூவார்ட்டல் கவர் லட்காரம்

- தேசிய சேமிப்பு பத்திரம் 8வது வெவ்விதம்
- தேசிய சேமிப்பு திட்டக் கணக்கு-1987
- பொது சேமநலநிதி
- இந்திரா சேமிப்பு பத்திரம்

- விவசாயிகள் சேமிப்பு பத்திரம்
- மாதாந்திர வருமானத் திட்டம்
- அஞ்சலக குறித்தவை முதலீடு

மேற்கண்ட சிறுசேமிப்புத் திட்டங்களில் ரூ.1000/- முதலீடு செய்வதன் மூலம் சிடைக்கும் வட்டியுடன் இவ்வச பரிசுக் கப்பனை பெற்றிருங்கள். இத்திட்டத்தில் எல்லா தனிநபர்களும் முதலீடு செய்யலாம்.

தேசிய சேமிப்பு திட்டக்கணக்கு-87ல் ரூ.30,000/- வரை  
முதலீடு செய்து



வருமான வரி விலக்கு பெறலாம்.

உதாரண வரிச்சட்டம் 80C பிரிவில் கீழ் முதலீட்டிற்கு  
100% வரிச்சலுகை. இந்த வரிச்சலுகை 80C பிரிவில் கீழ்  
சிடைக்கும் வரிச்சலுகையுடன் சேர்த்தும் பெறலாம்.

இயக்குநர், சிறுசேமிப்புத்துறை

143, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.

தொலைபேசி: 840223/846209/840003.

அலுவலகம்:

- அனைத்து அஞ்சலகங்கள்
- ஆட்சியர் அலுவலகங்கள்
- வட்டாட்சியர் அலுவலகங்கள்
- அரசு வரைக்கிரித்துறை  
அலுவலகங்கள்.

# இவக்கிக நோக்கி...

“அதெல்லாம் எதுவுமில்லை சார்,”  
உச்சமாதப் புன்னடை செய்தான் சத்வா.

சீத்லா மோத்தம் ஆறு கிராமங்களைப்  
பார்த்தாலேண்டும். அரோங்கக்கடல் கரையில்  
காக வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழ் உள்ளவர்  
களைத் தேர்வு செய்து அவர்கள் மூன்றாம்  
பெறப் பரிந்துரை செய்யவேண்டும். சரண  
எரிவாய்க்கலை அமைக்க மக்களுக்கு உதவி  
செய்ய வேண்டும். சிறுசெயிப்பு மகனாகில்  
கலந்து கொள்ள வேண்டும்; சத்துணவு  
அமைக்களைப் பார்ப்பதில் அறிக்கை  
களை அலுவலகத்தில் ஒப்படைக்க வேண்  
டும். ஆக, விட்டத்தட்ட ஒரு மக்கள்  
தொடர்பு அலுவலர் மாதிரிதான் இருக்கும்.  
வந்த ஒரு வாரத்திலேயே வேலை மிகவும்

குறுகிய ஆயில் வாசலிலேயே பார்த்து  
விட்டான் சத்வாவூர்ந்தி. அவனிடம்  
நெருங்கி வந்து தன்னை அறிமுகப்படுத்திக்  
கொண்டான். “உங்கிராஜா வேண்டன்”  
என்றான் குறு. “வாங்க, முதலில் பி. டி.  
ஒ.வைப் பார்த்துடலாம்” என்று சொல்லி  
அவனை அழைத்துப் போனான்.

விட்டார் வளர்ச்சி அலுவலர் (பி.டி.ஒ.)  
முன்னால் போய் நின்றான் இருவரும். “சார்  
தாய் நம்ப பி. டி. ஒ. சார், நம்ப ஆயிலில்  
புதுசா சேர்த்திருக்கிற ஊர்ந்தவ அலுவலர்  
சத்தியமூர்த்தி” சத்வாவும் பி. டி. ஒ. வும்  
கைகுறுக்கிக் கொண்டார்கள். சத்வா ஒரு  
எலுமிச்சைப் பழத்தை அவர் கையில்  
கொடுத்தான். வாங்கிக் கொண்டார்.

“இன்னன்களே ஜாலிக் பணர்க்களா?”  
என்றார் பி. டி. ஒ.

“அமாம் சார்.”

“அப்ப சரி, குறு தம்பியை மாணேஜர்  
விட்ட அழைக்கிட்டுப் போய் ஜாலிக்  
சிப்போர்ட் எழுதிக் கொடுத்துடச்  
சொல்லு.”

குறையும், சத்வாவும் வெளியே வந்தார்கள்.  
அடுத்த அளரமணி நேரத்தில் ஆயில் முடி  
வதும் தெரிந்து போயிற்று.

மாணேஜர்தான் மிகவும் ஆச்சரியப்  
பட்டுப் போனார். சத்வாவை உட்கா  
வைத்து மரியாதையாகப் பேசினார். “பரவா  
யில்லை. நின்ன வயலிலேயே வேலை வாங்  
கிப்பியே... ஏதாவது காககை செவ  
லாச்சா?” குரமலத் தாழ்த்திக் கொண்டார்.  
மூக்குக் கண்ணாடி வழியே அவனை  
காணுவிப் பார்த்தார்.

“எதுக்குக் கேக்கிறேன்னா, என் கூடலான்  
ஒருத்தன் எம். எஸ். எல். படிக்கட்டுக் கம்மா  
கத்திட்டு இருக்கான். அதுக்குத்தான்...  
அப்படி ஏதாவது இருந்தால் கூச்சப்படாம  
சொல்லு, எங்களுக்குத் வழிமுறைவெவ்வாய்  
சொல்லித்தாய்க்கப்பா...” அவனைப் பேசிய  
மனிதனாக் கினார்.



‘சுபசி’

பிடித்துப் போலிற்று சத்யாவுக்கு.

அந்தச் சத்துணவுக் கூட்டத்தின் முன் சத்யா சைக்கிளை ஸ்டாண்ட் போட்டு நிறுத்திய போது மணி சரியாகப் பகல் பன்னிரண்டு. வெளியே உச்சத்தை எட்டியிருந்தது. சத்யாவுக்கு மூச்சு லாங்கியது. முகத்தில் வழிந்த விவரிவையைத் துடைத்துக் கொண்டாள். சைக்கிள் டோரியரில் வைத்திருந்த ஸ்டிரைப் எடுத்துக் கொண்டு உன்னே சென்றாள்.

உன்னே 'வெறிச்' சென்று இருந்தது. வாரையுமே காணவில்லை. சத்யா திரும்பிப் பார்த்தாள். தூரத்தில் யாரோ ஒரு பெண் அவளை நோக்கி வேகமாக வந்து கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. அவள். அவள் அருகில் வந்ததும் இருப்பில் தாக்கிச் செருவிலிருந்த புடைசுவையை இறக்கி விட்டு, "வணக்கம் சார்..." என்றாள் இரகசையையும் கூப்பிய படி.

"யாரும்மா நீங்க?"  
"சத்துணவு அமைப்பாளர் சார்... இங்கே பக்கத்தில் தான் வீடு. நெக்டு இடிக்கப்பட்டிருந்தேன். சாரைப் பார்த்ததும் யாரோ என ரோன்று முடிபாந்துட்டேன். சாரு..." என்று இழுத்தாள்.

"விராம செலக்மா" என்றான் சத்யா.

"உட்காருங்க சார்..." பெயின்டை எப் போதோ மறந்து விட்டிருந்த ஒரு ஸ்டைல் நாத் காலியை மூத்தாணைத் தலைப்பாய்ந்துடைத்து விட்டான்.

சத்யா உட்கார்த்தான். பரரிவையைச் சுழற்றி ஒரு கணம் அந்த சத்துணவுக் கூடத்தை நோட்டம் விட்டான். மேலிருந்து நன்றாக வெளிக்கம் வந்து கொண்டிருந்தது. மத்தியில் இரண்டும் ஒரத்தில் மூன்றுமாக மொத்தம் ஒத்து ஆள்பெண்டாய் நகடுகள் அழகாகக் கழற்றப்பட்டிருந்தன. கூடத்தின் ஒரு மூலையில் நிலத்தி ஒன்று கூடு கட்டியிருந்தது. சீமே தட்டு முட்டுச் சாமான்கள். குழந்தைகளுக்குச் சாப்பாடு போட அல்ல மினியத் தட்டுகளும், டம்ளர்களும். மற்றொரு மூலையில் காய்த்த இலைச் சருகுகள் குவித்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. "சத்யா" என்று கேட்ட போது, அடுப்பு எரிக்க என்னான் அந்தப் பெண்மணி.

கருப்பும், விவப்புமாக இரண்டு தாய்கள் தாக்கைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு கூடத்தின் காலினிலேயே நீட்டிப் படுத்துக் கொண்டிருந்தன. தரைவெய்லாய் ஒரே குப்பை மயம். "தண்ணீரைக் காப்ப்கித் குடிக்கவும்" என்ற ஒரு போர்ட் தளவக்கு மேலே தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. உட்கார்த்திருக்க தாற்காலிக்கு இடது புறத்தில் அரிசி





என்னுடைய இரண்டு வயது மகன் ஸ்ரீரத்தினன் அங்கு உட்கார் தின்பான். எவ்வளவோ தடுத்தும் என்னை ஏமாற்றிவிட்டு மண் தின்பான். குழந்தை இந்தப் பழக்கத்தை மாற்ற வேண்டுமானால், அவன் மண் தின்பதில் போகும் போதெல்லாம் விழுது மிளகாய்த் தூளை அவன் நாக்கில் தடவினால், பின்னர் மண் தின்ப மாட்டான் என்று என் தோழி யோசனை கூற. தானும் அதைத் தொடர்ந்து பலமுறை செய்து வந்தேன். தகவலுமன்றி நான் ஆம். குழந்தை இப்போது மண் பக்கமே போவதில்லை. ஆனால் இப்போது விரும்பித் தின்பது மிளகாய்ப் பொடிவந்த தான்... இப்போது இந்தப் பழக்கத்தை மாற்ற யோசித்து வருகிறேன். ஆனால் இனிமேல் மருகூடைய யோசனையைப் பாரடப் போவதில்லை!

— ஆர். ராஜேஸ்வரி

மூட்டைகளும். பதப்பு மூட்டைகளும் அடுக்கப் பட்டிருந்தன. எண்ணெயை ஒரு பாத்திரத் தில் கலத்தி வைத்திருந்தார்கள். எண்ணெயில் மேல் எழுப்புகள்.

இரண்டாம் அகத்தமான இடம் இரக்க மூடியாக என்று தோன்றியது சத்யாவுக்கு. மண் மேல் எழுப்பப் பார்த்தான். துடுப்பிக்குக் கவர்த்துப் பின்புறம் எமையால் தூத்து கொண்டிருந்தது. ஒரு பெண்ணை (இவள் ஆனால் தோற்றமாகக் கண்டியால் கிளியுமையு இருந்தாள்.

அமைப்பாளனைப் பார்த்து, "இன்னொரு அரை மாதமாய்?" என்றான் சத்யா.

"இன்னொரு சார்.. அவங்க நாத்தனார் பொன்னு அருது தாஸ்யு (செயல்). நாளைக்கு வந்து விடங்க.

"சீய் கொட்டி வதாவது கொடுத்திருக்க வதாவது?"

"அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை சார்... அவங்க இம்மாதிரி நாங்களை எல்லாம் பார்த்துப் போய்"

சீய் பெட்டி மே தராமல் சீய் எடுத்துக் கொண்டது எப்படி என்பது சத்யாவுக்குப் புரியவில்லை. இது மட்டுமல்ல. எல்லாமே அப்படித்தான் இருந்தது. நிஜம். பில் அறுபத்தைந்து குழந்தைகளுக்குப் பிரசன்... செய்திருந்தான் அமைப்பாளர். என்னிடம் பார்த்தபோது பதின்னாட்டு மூலகனே குறித்தன. அவையும் எல்லா குழந்தைகளும் ஒரு இடத்தில் இல்லை. ஒரு குழுவை மணலில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தது. மற்றொன்று தளையில் படுத்துத் தூங்கிப் போயிருந்தது. பாதி குழந்தைகள் ஐட்டி கூடப் போடாமல் அம்மணமாய் இருந்தன.

"குழந்தைகளையே காணோமே. என் னைமா இது?"

"இல்லையங்க சார்.. எல்லா குழந்தை களும் சாப்பாடு போடற நேரத்துக்குக் கரெக் வந்துடும்" என்றான்.

சாப்பாடு நேரத்துக்கு நாற்பது குழந்தை கள் வந்திருந்தன. கணக்கில் இடப்படுதா அறுபத்தைந்து. அலரி அலரிப் பார்த்தால் ஒன்று கூடத் திருப்பிவாயில்லை சத்யாவுக்கு.

"விட்டு நிஜம் டர் கொடுங்கம்மா."

கொண்டு வந்து கொடுத்தான் அமைப்பாளர். மகையை வைத்தவன் கடகடவென்று எழுத ஆய்ந்தான். "இன்று (சார்) பெயர் போட்டு" சத்துணவு எமையப் பரிசுவாசிடப் பட்டது. எமையத்தில் அமைப்பாளர் இருத் தார். ஆயா ஒருவர் இல்லை. அறுபத்தைந்து குழந்தைகளுக்கு உணவு எடுக்கப்பட்டு, நாற்பது குழந்தைகளுக்கு மட்டுமே பரிமாறப்பட்டது. பரிசிடத் தொகையை அமைப்பாளர் கட்டவும். சுற்றுப்புறம்பகுமோசம் குழந்தைகளுக்குப் பாடங்கலும் சரியாகச் சொல்லித் தரப் படவில்லை. எமையத்தில் பராமரிப்பில் தீவிர கவனம் செலுத்தும்.

நிஜம் டர் வரும்படி கொடுத்தான். "இருபத்தைந்து குழந்தைகளுக்கு 'ரெக்க வர்' போட்டிருக்கேன். ஆரோசில் வந்து பணத்தைக் கட்டிடுங்க" என்று அமைப் பாளரிடம் சொல்லி விட்டுப் புறப்பட்டான் சத்யா.

மியுதான் மாலை...

பி. ஏ. ஏ. சத்யாணை அமைப்பாளரைப் பிழை வந்து சொல்லி விட்டுப் போனான். சத்யா என்னை நுழைந்த போது பி. ஏ. ஏ. சத்யாக்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவருக்கு விரிப்புறத்தில் அந்த சத்துணவு அமைப்பாளர் - நேற்று எழுதிக் கொடுத்த விட்டு நிஜம் டர் அவன் கையில் இருந்தது.

இரண்டு நிமிடம் கழித்து பி. ஏ. ஏ. தலை வைத் தூக்கினார். பி. ஏ. ஏ. கணைப்பாகத் தெரிந்தார். அப்படியே சாய்ந்து உட்கார்ந்து கொண்டு மூக்குக் கண்ணாடியைக் மகையில் எடுத்துத் தூண்டிக் ஆய்ந்தார். மேலே மேல் இருந்த சிதைவுகளைப் பிழை எடுத் துப் போனான். அன்றயில் வேறு யாரு நிழல்லை.

"நேத்து இவங்க சென்டர் விட்டுப் போயிருத் தீங்கா?"

"ஆமாம் சார்."

"குழந்தைங்க சரியா இல்லையா?"

"ஆமாம் சார்.. நாற்பது குழந்தைகளுக்கு அறுபத்தைந்து என்று நிஜம் டர் பிழை பண்ணியிருக்காங்க. அறுபத்தைந்து பேருக்குச் சாப்பாடு செய்திருந்தாங்க...

கண்ணாடியைப் போட்டுக் கொண்டார்



பி.டி.ஓ. "ஏம்மா, அப்படியா?" என்றார்.  
இவ்வளவுக் கார்... குழந்தைக்க எப்ப  
வுமே வந்துடும். நேத்து மாசியம்மன்  
கோயிலிலே கஞ்சி ஊத்தினாங்க அதுதான்  
பசங்க வரணை என்றான் அமைப்பாளர்.  
சத்யாவுக்கு எரிச்சலாக இருந்தது. மேலே  
காரி முன் தான் எதுவும் சொல்லக் கூடாது  
என்பதனால் பேசாமல் இருந்து விட்டான்.  
"இனிமே இப்படியெல்லாம் பண்ணக்  
கூடாதுமமா" என்றார் பி. டி. ஓ.  
"சரிங்க கார்."

"நிதிஸ்டரை இப்படிக் கொடுத்துட்டுப்  
போ."

அவளும் போய் விட்டாள்.  
"சத்யா நீங்க வேலையக்குப் புதுக இல்  
ளவயா?" என்று கொல்லிச் சிரித்தார்  
பி.டி.ஓ. சட்டென்று முகத்தை சீரமைக்க  
வைத்துக் கொண்டு, "இந்த வகுக்கும் தம்ப  
குடும்பக் கட்டுப்பாடு டாக்டர் எய்வனவு  
தெரியுமில்லைய..." என்றார்.

"நானாது கார்" என்றான் சத்யா.

"ம்.... ஓர்பவரிடக்குடில்லைய. இந்த  
வகுத்திலே ஆறு மாசம் ஒழுப் போர்க-  
இன்றும் நூத்தி அம்பது கூட தாம செம்  
பணை. எல்லாம் விண்ணப்பாட்டா இருக்காங்க.  
தம்ப பிளாக்தான் தம்ப யுலிஷன்லையே  
ரொம்ப கம்மி. பி.டி.ஓ. போன பிட்டியிலே  
வசிக வாங்கிட்டார்... இருபத்தேழாத்தேதி  
கலெக்டர் பிட்டியும்... பீஸ் பீஸ் பிழிச்சு  
வார். எல்லா திட்டத்தை விடவும் குடும்பக்  
கட்டுப்பாட்டுக்குத்தான் தம்ம கலெக்டர்  
முக்கியத்துவம் தாரார். தாம செவ்வு காட்ட  
றோம்."

இதெல்லாம் எதற்கு இவர் தன்னிடம்  
சொல்லிக் கொள்வதுக்குத்தான் என்று புரீசா  
மல் யிழித்தான் சத்யா.

பி. டி. ஓ. தொடர்ந்தார். "நீங்கலும்  
நானுமா போய்க் குடும்பக் கட்டுப்பாடு  
கேஸ் பிடிச்சிட்டு இருக்க முடியும்? வேண்ட  
கேஸ் எல்லாம் அமைப்பாளர்களுதான்  
சரீராய் அப்ரோக் செய்ய முடியும்... தாம  
அவங்களுக்கு நெல்லப் பண்ணணும்."

சத்யா பேசாமல் தின்று கொண்டிருந்  
தான்.

"ஆமாம் சத்யா... தாமதான் கொஞ்சம்  
பார்க்கு நடந்துக்கணும். கண்டும் காணாம  
போனாத்தான் தாம பி.டி.ஓ.கிட்டேயும்  
கலெக்டர் கிட்டேயும் தல்ல பேர் வாங்க  
முடியும். உங்களுக்குப் புரியும்து திணைக்  
கறென்..." என்று சொன்னவர் சற்று நேரம்  
சுபித்து மெதுவாக ஆரம்பித்தார். "அதுவு  
மில்லாம இந்தப் போண்ணு ரொம்ப  
நல்லவா. ஒரு விதத்திலே எங்க ஈவேஷன்  
கூட. ரொம்ப பயத்த கபாவம். எங்கிட்டே  
வந்து தின்னுவிட்டு 'ஏ'ன்னு அழுவறா...  
'நான் தம்பிவிட்டே சொன்றயமா'ன்னு  
சொல்லி ரொக்கலிசைய கேன்சல் செய்து  
அனுப்பிச்சிட்டேன். நீங்கலும் நீங்க

## அரிமா சங்கத்தின் அரிய உதவி!



தோர் தவாம்பட்டிருந்த சம்பூரினாதின  
தவாச் சென்னா திவாச். இவ் இவ்வு போனார்.  
அவர் சடங்கத்த விட்டுக்கூட கொண்டு போன  
ஆம்பட்டிசின் மாகவரி வேன் தவாராய் இருத்  
து... ஆனாக் தவாவுகத்தான் கண்ணிலுமா!  
திவாச், தவாவுகத்த ஒரு ஆம்புலாய் தவாவுக்  
கூட இவ்வா! வேறு வழியின்றி, அபொக் தவரிக்  
கலித்த ஒரு தி.வா. தவாவுசின் திவாவுகத்தத்  
தேவாரிசுத்து. அங்கு சென்று, அவனாக் தவ  
கோடு அங்குத்து வந்து தவாவுசின் உடைய  
வேலிக் எடுத்துச் சென்றாட்டாக் சம்பூரினாய்.

இதனைக்கும் டாக்டர் சம்பூரினாய் அரவாங்க  
வந்துது செனாய் பிரிசின் உதவி இயக்குனார்!  
அவர் மகனாக் டாக்டர் கவாபாய் சம்பூரினாய்  
அங்கு தி.வா. இவ் தேவாவுவத் பிரிசின் உருதல்  
போலிசார்! அப்படி இருத்தும் இவ்வு அநேமுக்  
வாக் வலித்து அம்புதவாசின் சடங்கத்த விட்  
டுக்கு எடுத்துச் செல்ல முயன்றவர்கன் தவரிச  
வுக்கு மேல்தாக் அங்குக் கலிசு முடிந்தது!  
இந்தச் சம்பவம் தவரிசுதவரிக் பெட்டிசு செம்தி  
னாக் வெளிவந்தது.

டாக்டர்சுதவரிக் இந்தக் கலி என்றாக் காதா  
னாக் வலிக்குகன் ஏனது தவரிசுதவரிக் இந்த  
மாதிரி சந்தர்ப்பவசிக் வலிவனது இவ்வு, ஒருந்  
பரின் எங்கு செம்மத் தேவாசின்னாக்.

இதனை இவ்வுக்குத் தவாவுதான் தவரிசுதவரிக்  
பூர் தவாசின் செம் ஒன்றேமுக்காக் வடசன்  
முயாக் செனாய் ஒரு மாகவரி வேனன ஏற்பாடு.  
செம்திருக்கிறது. ஒட்டுருதன் இந்த வேன்  
செம்போதுத் தவாச் திவாசின் இருக்கும். தேவா  
வாவுகத்த வலிசன் செம்புடன் தொடர்பு  
கொண்டு வேனன உபயோகிக்கலாய். "ஏனது  
வலிக்கு உதவி இவ்வாக்: தவாவுசின் கலிசுக்  
செவாசுக் கூட்டனாக் மேலுத்தவாசின்" என்மொர்  
வலிசன் செம்பின் புராதிக் வலிசு தவாவுசின்  
சன்.கி. செம்மத்தவாசின்.

கொடுத்த சிப்பியார்ட்டை மாணேஜர்விட்டு இருந்து இரும்பு வாங்கிக்கங்க... அதை சொல்வதான் கூப்பிட்டேன். தீங்க போகலாம்."

பி.டி.ஓ. காலியப்பெல்லை அடித்துப் பிடினைக் கூப்பிட்டு, சத்யா வெளியே வந்தான்.

சத்யா சத்துணவுக் கூடத்தின் முன்னால்கிளை ஸ்டாண்ட் போட்டு நிறுத்தினான். உள்ளே சென்றான். அதே அமைப்பாளர்தான். இந்த முறை முதலில் இரத்த ஆபா இல்லை. வேறொருத்தி இரத்தான். கூடத்து மூலையில் காய்ந்து போன சந்துகள் முன்னால் விட்டு இப்போது அதிகமாக இருந்தன. முதலில் வெளியே படுத்து இரத்த நாய்கள் இப்போது குழந்தைகளுக்குப் பக்கத்தில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தன. தண்ணீரைக் காய்ச்சிக் குடிக்கவும் போர்ட் காய்ந்து போய்த் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

"என்னம்மா ஆபா இன்னவயா?"

"இல்லவங்க சார்... சமையரம் போலிருக்காங்க."

"எத்தனை பேருக்கு இன்னனைக்குச் சமையல் செம்பீங்க."

"அறுபத்தைந்து பேரு சார்."

எண்ணிய பாரிக்கலில்லை சத்யா.

"லீட்டு. ப்ரின்ட் கொடுங்க" என்றான். கொண்டு வந்து தந்தான் அமைப்பாளர்.

தன் முத்து முத்தான சாதையெழுத்தில் அதில் பின்வருமாறு எழுத ஆய்ந்தான்.

"இன்று சத்துணவு சமையல் பார்வைகிட்டப் பட்டது. சமையத்தில் அமைப்பாளர் நம், உதாரி வாளர்களுக்கும் இரத்தனர். அறுபத்தைந்து குழந்தைகளுக்குத் தரமான உணவு வழங்கப் பட்டது. சுற்றுப்புறம் சுத்தமாக இருந்தது. மாணவர்களுக்குத் தரீழும். கணக்கும் கொல்லித் தாப்பம். ஓ. சமையத்தில் செயல் முறை சிறப்பாக உள்ளது. தொடரவும்."

சத்யா வெளியே வர அவனைத் தொடர்ந்து அந்த அமைப்பாளரும் வந்தான்.

"அப்ப நான் வரட்டுமா?" என்றான்.

"சரிங்க சார்..." பணியாகச் சொன்னான் அவன்.

"அந்த மேட்டுப்பட்டு கேஸ் வரலை யாழ்மா?"

"அவங்க லீட்டில் ஏதோ சிமந்தமாம்... அடுத்த வாரம் லிரேன் ஸ்டோலி, ருக்குது சார் அந்தப் பொண்ணு."

"சரி பார்த்து அழைச்சிட்டிப் போங்க. இந்த கேஸ் என் பேர்ல போட்டுருங்க; அடுத்ததை தீங்க போட்டுக்கலாம். என்ன?"

"சரி சார்."

"வரட்டாமா..." என்றான் சத்யா எசுக்கின் ஸ்டாண்டை நள்ளியபடியே.

"சரிங்க சார்..." என்றான் அவன்.



## கல்கி தொழில் மலர்-1990



உருவாகி வருகிறது...

புள்ளித்  
கோலங்கனின்  
பின்னணி  
என்ன?

## அமெரிக்கப் பெண் அறியு

நமது வீட்டு வாசல்களில் கோலங்கள் போடப்படுவதைப் பார்த்தார், அமெரிக்கா விலிருந்து வந்த ஒரு பேராசிரியை. ஆச்சர்யப்பட்டுப் போனதுடன் தில்லாது. ஆராய்ச்சி செய்யவும் ஆரம்பித்து விட்டார்! நூற்ற நூற்றினா புல்களைக்கழக நுண்ணைப் பிளில் போராசிரியையாக விளங்கும் மாந்தர், ஏ. எம்.டான் இந்து சமயம் மற்றும் கலைகள் பற்றிப் படிவதும் நாட்டின் பண்பாடு உறிந்து பல்கலைக் கழகத்திலிருந்து 1977இல் வந்தார். மூன்று மாத காலப் பரிசீலிப்பினை மேலெனியே சென்ற போதெல்லாம் அவர் கண்ணைக் கவர்த்தன இந்திய இவ்வங்கனின் வாசலில் வளையப் பட்டிருந்த கோலங்கள். தாய் நாடு திரும்பி யதும் தமது இந்திய நண்பர் ஒருவரிடம் இந்த 'அரிசி மாவும் சித்திரங்கள்' பற்றிக் கேள்விகள் கேட்டுத் துளைத்து எடுத்து விட்டார். 'எங்கள் நாட்டுப் பெண்கள் தினமும் காலை யும் மாணவரும் வீட்டு வாசலைச் சுத்தம் செய்து கோலம் போடுவார்கள்' என்பது தவிர அந்த நண்பருக்குக் கோலங்கள் பற்றி எதுவும் சொல்லத் தெரியவில்லை. உடனே தாமே முனைந்து ஆராய்ச்சியில் இறங்கி விட்டார் மாந்தர். உலகெங்கும் உள்ள நாடுகளில் இந்தியாவைப் போல் கோவையிடும் வழக்கம் உள்ளதா? என்று ஆராய ஆரம்பித்தார்.

ஹொய்சா என்னும் மேற்கிந்தியத் தீவில் வாழும் பழங்குடியினர் ஆலிபுலகத்தோடு

தொடர்பு கொள்ளும் பொருட்டுக் கோலங்கள் வரைந்து சில கட்டங்களைச் செய்வார்களாம். அமெரிக்காவில் செய்கின்றபடி இனத்து மந்திரவர்கள் கோலம் வரைவதுண்டு. 1ம் படிவந்த வண்ண மணல் துகள் களைக் கொண்டு வரைந்த கோலங்கள் மீது நோயாளியைப் படுக்கச் செய்து மரய மந்திரங்கள் ஓதுவார்களாம்.

இந்தியாவில் மட்டும்தான் கோலம் அன்றாட வாழ்வில் ஓர் அம்சமாகவும் ஆயுதணர்ச்சியின் வெளிப்பாடாகவும் திகழ்கிறது" என்கிறார் கோலங்களை ஆராய மீண்டும் இந்தியா வந்துள்ள மாந்தர். தமது பணி நிறித்தம் காரிராகவும் கையுமாக இந்தியாவின் மூலை முடுக்குகளுக்கெல்லாம் சென்று கிரும்பியிருக்கிறார். ஜோத்பூரில் ஒரு பெண் கண்ணாம்புக் கற்கள் மீது தண்ணீர் தெளித்து அதைத் துளியால் ஒத்தி ஒத்திக் கோலம் போட்ட காட்சி தமது கண்களை ஹீட்டு அகலவில்லை என்கிறார்.

"அத்தப் பெண் தமது விரல்கள் வெந்து போவதையும் பொருட்படுத்தாமல் அற்புத மாண கோலம் ஒன்றை வரைந்தார். சில மணி நேரங்களில் கலைந்து போகப் போகிறது என்று தெரிந்தும் எத்தனை சிரத்தையாக கங்கள் நாட்டுப் பெண்கள் கோலம் போடுகிறார்கள்!" என்று விவந்து போகிறார்.

முக்கு, அனியல், அப்பலா என்றெல்லாம் கோலங்களைக் குறிக்கும் பல்வேறு சொற்கள் இந்தியாவின் பல்வேறு மொழி



"ம. வி. வ உங்களுக்கு ரொம்பப் பிடிச்ச விஷயம் எது ஸார்?"

"மகாராசன்! ம. வி. வைக் கண்டுபிடிக்கும் போதே அதை ஆசிப் செய்ய ஒரு ஸ்லீட்சாக் கண்டுபிடித்தானே, அது நான்!"

— கார்த்திக்.

களில் உண்டு என்று பட்டியல் போடுகிறார்.

இந்து, மது, ஒன்பது என்ற எண்ணிக்கையில் போடப்படும் கோலப் புள்ளிகளின் பின்னணியில் ஏதேனும் எண் காந்திரம் இருக்குமோ என்றும் துறாசிக் கொண்டு விடுகிறார் மார்த்தா. 'புள்ளிகள், குறும்பத்தின் உறுப்பினர்களையும் அவற்றை இணைக்கும் கோடுகள், குறும்பத்தைப் பிரணைக்கும் அம்பெய்லும் கண்ணையும் குறிக்கக்கூடும்' என்று முன்பு ஒருமுறை

1971 கோலி கலைஞர் சாத்தா நாராயணன் சரியானது அவரிடம் சொன்ன போது, நமது புத்தகத்தில் வெளியிட்டு அநுபாயானதாகவும் கிடைத்ததென மகிழ்ந்தார்.

"நான் இதுவரை செய்த ஆராய்ச்சியின் முடிவாக, கோலங்கள் இயற்கை வழிபாட்டுக் கிணைங்கள்; அளவு பெண்கள் தங்களை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளவும் தங்கள் வீடுகளாகத் துர்பெவனாகவிடப் பிடுங்கு காக்கவும் ஏற்படுத்திய காலச் செல்வங்கள்; காக்காக குதலிகளுக்குப் பிகக் கிரிய தீவராசிகளான எழும்புகளுக்கும் 3-1. கனவு அளிக் குப் கண்ணத்து; மதன் அவற்றை அரிதி மானாகக் கொண்டு வளர்த்தார்கள் என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறேன். இப்போதெல்லாம் வெகு சில இடங்களில் மட்டுமே அரிதி மானக் கோலங்கள் காணப்பார்க்க முடிகிறது - கண்ணாம்புக்கல் கோலங்கள் பளிச்சென்று இத்தாலும் அரிதி மானக் கோலங்களில் அடங்கிய, முதல்ப் போன்ற அருகே தனி இஸ்ஸையார்" என்றிருந்தார் மார்த்தா.

இப்படி அவர் கூறும் போது, 'பிடிக்கார்' கோலங்களில் மெள்ள மெள்ள மூழ்கிக் கொண்டிருக்கும் நமது சோம்பேறித்தனம் மனத்தை உறுத்தத்தான் செய்கிறது.

— திர்மலா சக்கரவர்த்தி  
பா. ம. யோகா



**RHEUMATOID · ARTHRITIS**

எல்லா மூட்டுகளிலும் உள்ள வலிக்கு RHEUMATOID · ARTHRITIS (சாவாங்கி) என்று பெயர். இந்த நோய்க்கு மேலை நாடுகளிலும் கூட இன்னும் சரியான மருந்து கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை. ஆனால் கோவை தெலுங்கு

தெறல்டி கார்ட் (வயது 71) பாளையம் ஆஸ்பத்திரியில் ஆபரேஷன் இல்லாமல் சரி செய்கிறார் டாக்டர் ஆர்ஜுனன். மேற்கு ஜெர்மனியை சேர்ந்த தெறல்டி கார்ட் சாவாங்கி நோயால் பீடிக்கப்பட்டு இங்கிலாந்து, ஜெர்மனி, ஸ்விட்சர்லாந்து முதலிய நாடுகளில் 5 வருஷம் சிகிச்சை செய்து குணமாகாமல் கடைசியில் கோவை தெலுங்கு பாளையம் ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை செய்து 52 நாளில் குணமடைந்தார்.



# தமிழ்நாடு

16

சுருதி:

சிபார்ணா  
நாயுடு

சுருதி: - கிருஷ்ணா

கரவேற்பு நூலின் விஸ்தரிப்பை  
முக்கியமாகக் கவந்தது. மிகுந்தவாகத்  
தமிழிய ஏ. என். குமார், என்னமாக மிதந்து  
வந்த மேற்கத்திய இனம்.

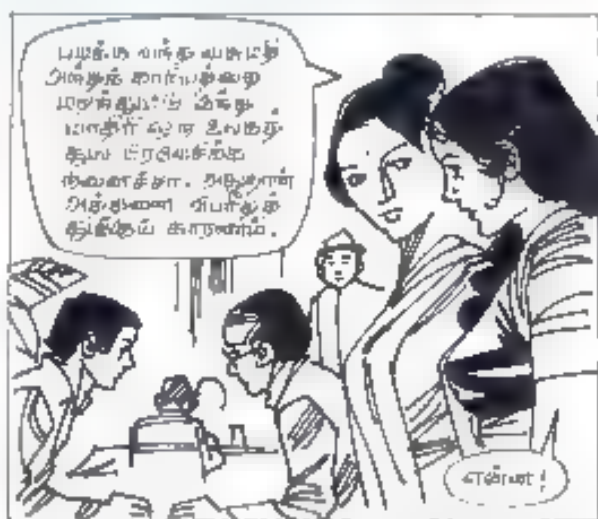
கவனம் புறம் அகர வட்டமாக அமைந்  
திருந்த மேனம். ஒரே அச்சில் வார்த்தைப்  
பட்டிருந்த தோற்றத்தில், அதன் பின்னே  
வின்றிருந்த கரவேற்புப் பெண்கள்.

இடதுபுறம் அக்கலகே கொத்துக் கொத்  
தாக சோபாக்கள். அள்ளித் தெளித்தாற்  
போல அமர்த்திருந்த வெளிநாட்டு வந்து  
வாய் பழனிகள்...

பார்த்துக் கொண்டே சென்ற ரஞ்சனா  
அகத்துப் பேரம்பு ஏற்பட்டது.  
கொண்டாள்.



கிருஷ்ணா ஒரு சிலகால்  
செருகிமுடிந்து நானா  
நிலவாசனத்தில் கிடந்து  
பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.



பழக்கம் வந்தவர்களுக்கு  
அருந்தித் தார்ப்பதற்கு  
மருந்துகள் மிகுந்த  
மருந்துகள் ஒரு சிலகால்  
கூடப் பிடுங்குகிற  
நிலவாசனம். அருந்தித்  
தார்ப்பதற்கு அருந்தித்  
தார்ப்பதற்கு அருந்தித்  
தார்ப்பதற்கு அருந்தித்

அருந்தித்



கிருஷ்ணா - கிருஷ்ணா மீண்டும்  
வாழ்க்கையைத் தவிர்த்து  
மீண்டும் வாழ்க்கையைத்  
தவிர்த்துப் பிடுங்குகிற  
கிருஷ்ணா கிருஷ்ணா கிருஷ்ணா  
கிருஷ்ணா கிருஷ்ணா கிருஷ்ணா  
கிருஷ்ணா கிருஷ்ணா கிருஷ்ணா



... அருந்தித் தார்ப்பதற்கு  
அருந்தித் தார்ப்பதற்கு  
அருந்தித் தார்ப்பதற்கு  
அருந்தித் தார்ப்பதற்கு  
அருந்தித் தார்ப்பதற்கு  
அருந்தித் தார்ப்பதற்கு  
அருந்தித் தார்ப்பதற்கு

தார்ப்பதற்கு?



தஞ்சையார்  
செருகிற  
சந்திப்பைப்  
பொய் உண்  
டாகத்தி அவரை  
பிரியுதப்  
படுத்திக்கொள்.

நான் வசமதிப்போ  
தவ்வகைக்கு  
விசுவசம் துடைய  
குறியை நி  
பதானாகது துள்ளு  
கிப்பொ புர்புது.



இன்னிக்கு அறிந்ததெல்லாம்  
சர். மற்றது அம்புறம்.  
புரக்கதான்?

பேசிக் கொண்டு, நேரெதிரே மேலே  
நிச் சென்று வந்தது திருப்பிய படிக்கப்படு  
வரை அடைத்தார்கள். அதில் திரையாக  
அவர்கள் ஏறிக் கொண்டிருந்த போது -  
பின்பே. மூன்றுவிடத்தில் உவ்வைய  
எட்டி தின்ற கண்ணாடித் தடிப்பு மூன்றுவாங்கி  
திரைக். அவன் உடனே வந்து தின்றான்.  
ஒரு நொடி திரைத்தான். எதிரே படிக்க  
வட்டு வகையில் அவர்கள் மனதவது நேரித்  
து. அவன் முகத்தில் புக்கைத் திரைத்து.  
படிக்கப்பட நேர்த்தி அவசியமில்லாமல்  
நடந்தான்.

மேலேறிச் சென்ற அவர்கள் கண்ணா  
டித் தடிவைத் தள்ளிக் திரைத் தெருடா  
வட்டுக்குள் நுழைந்த போது, அவன்  
படிக்கப்படுவாரில் ஏறிக் கொண்டிருந்தான்.  
அவன் பின்புறம் வந்து வருவதை  
பற்றி எதிரேயும் அறிவாமல் அவர்கள் ஒரு  
மேனையை அடைத்து உட்கார்த்த போது,  
அவன் அந்தக் கதவைத் தெருக்கிவிட்டுத்  
தான்...



இப்போது  
விருத்தகை  
வாக்களில்  
அவன்  
யார்?

கைமக்கள் பாடி மீறிக் கொண்டு...  
அவர்களை. பாடி மீறிக் கொண்டு  
திரைத் வந்தான். அப்போ  
தான் திரைத் நாடகம்...



பாடல்வகுத் சந்திக்கது  
விரும்ப வந்தது. அவ  
கிவலாம் நான் கவிதை  
கதைகளைத் தயாரிப்பே?

அப்போது தட்டை வளர்  
தொடர் துணை நின்றான்.  
அவர்களைப் பற்றியவர்களுக்கு  
ஒரு துப்பாக்கியைத் தந்தது.

# கலை நயம்



## உங்களது தேவைக்கு ஏற்ப நயம்பட திட்டமிட்டு சேவை புரிவது CUB.

தானம் (நயம்), எழில் (அலங்காரம்), உணர்ச்சிகள் (பாவங்கள்) மூன்றும் ஒருங்கிணையும் போது நடனம் கலைநயம் மிக்கதாக அமைகிறது.

ஆடல், பாடல் போன்ற சந்த தொன்மைவான கலையரங்கமும், நயத்தோடு கடவுள் பாரம்பரியத்தைப் பேரந்தம் CUB, வங்கித்துறையிலும் பாரம்பரியமான நயத்தோடும், நாணயத்தோடும் சிறந்த சேவை ஆற்றி வருகிறது.

தொன்மைவான கலாக்கைகளின் சேவை, வங்கித் துறையில் சிறந்த அனுபவம், வாடிக்கையாளர்களின் முழு நம்பிக்கை ஆகியனவையே CUB யின் நயமான சேவையின் அடிக்கல்சு.

### CUB அளக்கும்:

- சேமிப்புக் கணக்கு
- மாதாந்திர சேமிப்புத் திட்டங்கள்
- வாமன விஸ்வரூப வைப்புத் தொகை
- காலவரை வைப்புத் தொகை
- வெளிநாட்டில் வாழ்வோர் சேமிப்புக் கணக்கு

நாடுவீர் எம்மை—  
பெறுவீர் நன்மை!



## CUB

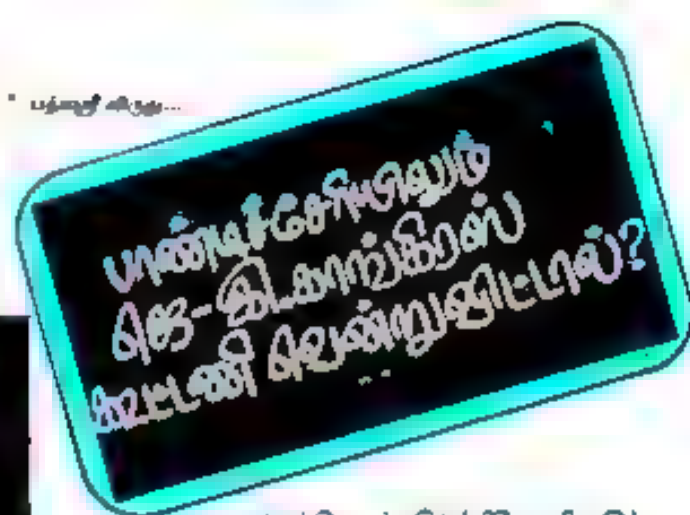
சிட்டி யூனியன் பாங்க் லிட்.,

பதிவு அலுவலகம்: கும்பகோணம்-612 001.

CUB—உங்கள் வளர்ச்சிக்கென்ற வங்கி.



\* பத்மஜி விருது...



\* கவிப்புக் கவிதை

\* எஸ். மாரியம்பம், புதுக்கோட்டை.

? 'எம். ஜி. ஆர். வழியில் ஜெயவர்தனாவும் சட்டசபை பதியும் புத்தகத்தில் கையெழுத்துப் போட்டு ஒட்டும் காட்டுவிறகு' என்று எஸ். டி. எஸ். பாராட்டியுள்ளாரே?

! அமைத்துப் பாராட்டுவது தவிர வேறு வழியில்லை. ஆனால் தமக்குத் தெரிய வேண்டும், இது சீரல்ல என்று ஜனநாயகத்தில் அரசியல் சாசனமும், சட்டங்களும் எவ்வளவு முக்கியமோ, அத்தனைக்கு சீரே மாடுகள் முக்கியமானவை. சிறந்த முயற்சியை நான்மனை அடுத்து வந்தவர்கள் பிற்பற்ற வேண்டுமே தவிர, தவறானவற்றையல்ல. இப்படி நான் கறுவதால் ஜெயவர்தனாவுக்கு இழைக்கப்பட்ட, வெகொடுமைகளை நான் நிவரணப்படுத்துவதாகாது. நான் பிற்பற்ற வேண்டியது உத்திய தெரிமுறையை. தமக்குத் தவறு இழைத்தவர்கள் யீது கோரப் படாமல் அவரிடமே போய் அவர் மனத்தை நல்லியலில் மாற்ற முயற்சி எடுப்பதுதான் ஆக.

\* ஆர். கோபாலம், ஸ்ரீரங்கம்.

? உச்சி முதல் பாதம் வரை பரக்கிறீர்களா?

! ஆரம்பம் முதல் முடிவு வரை பரக்கவைக்கும் திகழ்ச்சி.

\* எம். சம்பத், திருச்சி.

? எம். ராம், அருள்மொகி முதலிய பத்திரிகையாளர்களுக்குக் கிடைத்துள்ள பத்மஜி விருது பத்திரிகைகளுக்குக் கிடைத்த வெற்றிதானே?

! போரில் கையால் தொடர்பாக வேறு படுவானதும், காலில் அங்கு காலியக் களைக்குகளை அப்படியே முடக்கி விடுவதில் கத்துள்ள ஒத்துழையுமும், ராஜ்யின் காங்கிரஸ் கூட்டி பதவி சூழ்த்தும்தான் பத்திரிகை

கொடுத்திருக்கிறதென்றே தவிர, இந்த விருதுகள் அவ்வாறு இந்த விருதுகளில் நான் நினைக்கவாக்கி கட்டி. இந்தப் பத்திரிகை வானம், தமக்கு அளிக்கப்பட்ட பத்மஜி விருதைத் திருப்பிக் கொடுத்து விட்டார். 'தெரிவை' வகித்த வேண்டிய பத்திரிகையாளர்கள் அங்கு வழங்கும் விருதுகளைப் பெற்றுக் கொள்வது முறையல்ல என்று கருதுகிறார். மேலும், கட்சிக் களமேனாட்டத்தடம் விருதுகள் வழங்கப்படுவதையும் கட்டிக்கொடுத்துள்ளார்.

\* ஏ. கல்வாரம், ஜெயர் மேற்குக்கோட்டை.

? திருநாவுக்கரசு சாரின் குரல் சட்டசபையில் கம்பிவிட்டது போல் தென்று தெரிகிறதே?

! அத்தகுந்த காரணம் 'ஜெ' சமீபத்தில் நடத்திய மட்டம் நடந்தும் நாடகம்தான். ஆனால் சமீபத்தில் குழந்தை கணிப்புப்படி ஜெக்கு அடுத்தபடியாக திருநாவுக்கரசுக்குத்தான் மக்களிடம் செல்வாக்கு இருப்பதாகக் காண்கிறதே!

\* வைஜயந்தி, தரையூர்.

? ஹிந்திச் சென்ட்ரல் ஒயிபரம்பை வாயில் வரக்கூடக் கொண்டது பற்றி?

! ஹிந்தி சிமூக்கிகள் அனைத்தையும் வாயில்பெறச் செய்பவர்களால்முடியாது. ஆனால் ஹிந்தி மொழியில் வெற்றி பெற்றது போலும் காட்டிக்கொள்ள வேண்டும். முழுக் முழுக் இருமொழித் திட்டம் கடைபிடிக்க அவர்களை எந்த முடியாது. ஆனால் ஹிந்திச் சென்ட்ரல் வெற்றியர்கள் அல்ல என்பது போலும் காட்டிக்கொள்ள வேண்டும். ஆக மொத்தம் ஒரு மின்ன அட்டைத் திட்டம்.

\* டி. சீவியசன், சென்னை - 72.

? 'நினைப்பே பத்தவதனை ஒழிப்பதே அரசுக் கொள்கை' என்று அறிவித்திருக்கிறாரே, எருமைகிறே?

! அத்தகுந்தவர்களுக்கு முன்னால் பெரிய பெரிய பாணைகள் திறக்கின்றன. இவற்றை



வென்ற பிறகுதான் அவற்றை அணுக முடியும். அதுவரை குதிரைப்பந்தை ஆடும்படி கொள்ளை அளவில்தான்!

\* அ. ஐயாஸ் மொய்தீன், செங்குன்றம்.

? சமீபத்தில் நாங்கள் சித்த அரசியல் நாடகம்?

! காங்கிரஸ் சிபாரிசு அமைச்சரவைகளை விட்டு, கவர்னர் ஆட்சி கொண்டு வந்த பிறகு, மாஜி முதல்வரை மிஸ்பைஸ்ஸியோஸ்தில் இல்லிக்குத் கருவித்து மர்சிய அரசு பேசிக் நடத்தியதுதான்! மிய அரபியல் நோக்கர்கள், சிபாரிசுக்கே முற்படி அரசியல் புறவீடுவார! என்று உறிக்கொண்டி. தப்பது பொய்த்துப் போனால் சரி!

\* அ. கிருஷ்ணமூர்த்தி, தரிப்பாளையம்.

? பாண்டிச்சேரிலுள்ள இ. கா. - அ. இ. அ. தி. மு. க. கூட்டணி வெற்றி பெற்றால் கருணாநிதி நிலை எப்படி இருக்கும்?

! 'மடன்தேரப்போ! அது பாண்டிச்சேரி மக்களின் நீர்ப்பு. அதற்குத் தலையணைக்கு போம், ஏற்றுக் கொள்வோம். ஆனால் அது துரிதகருத்துப் பாடுக்காது' என்பார்.

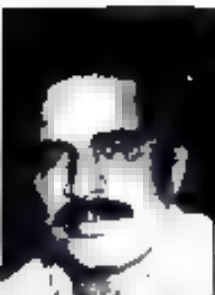
\* ஏ. உமாசங்கர், குடியாத்தம்.

? படித்த வேலையில்லாத இளைஞர்களுக்கு மாதா மாநம் பணம் கருவனது கிறுத்தி அனைத்து கொண்டு தொழிற்சாலை அமைத்து வேலை வாய்ப்பைப் பெருக்கினால் என்ன?

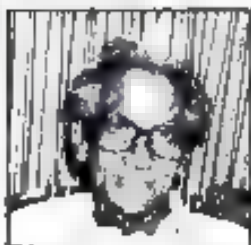
! படித்துவிட்டு வேலையில்லாமல் இருப்பதைவிடக் கொடிய தண்டனை வேறொன்றும் இடையாது. தின்னச் செலவுக்குக் கா. இன்னைக்குமரிடம் எகவேற்றுப் நிலையில் உலிக் குறுகும் போது உதவித் தொண்டை

\* மீனாட்சு

மேனாட்சு?



\* குரகம் கல்வியறு



\* 'தெ'க்குப் பாராட்டு!

## தங்கள் கேட்டவை - தராக

பெறுவது சந்திர அறுதலாக இருக்கலாம். அதிலும் வேளை வாய்ப்பு என்பதைத் தெரிவி முன்னணி அரசு. அடிப்படை சிபைவாகி விட்டால் உதவித் தொண்டை பெறுவது இன்ன குர்கள் அவமானமாக எண்ண மாட்டார்கள். 'இந்த அரின்னம் எனக்கு வேளை பெற்றுத் தர மாட்டாத போது அதன்மீல் உதவித் தொண்டை பெறுவதில் தவறில்லை' என்றே எண்ணுகிறார்கள். ஆனால் இளை ஆரோக்கியமான கொள்ளைகையோ, மயவர் பாண்டியையோ அல்ல. உட்க. ச. அ. அ. சி. சி. தவறில்லை என்ற எண்ணத்தோடு வளர்க்கிற, உய வேலை வாய்ப்புக்கு வாய்க்கா' 'இது கல்வித் தொண்டை அமல்படுத்தியது வேண்டாம். வேளை வாய்ப்புக்கான எண்ணாகப் பெருக்கிறது. முன்னில் தொழில் - பொது வாதாடிக் கொள்ளுகள் உருவாகிச் செலாப் பா. வேண்டாம். தற்போது ஏற்று ஆண்டிகளாக நடக்கவில்லை. இனிமேல்...

\* ஈமா, சென்னை.

? கப்பலுக்குப் பாராட்டுவீழா நடத்திடுக் கிறதே?

! அது உடைய மின்னம் உதவித் தொழிற்சாலை; இளைஞர்கள் உதவிக்கிறார்கள். உதவிக்கல் தனக்குப் படித்தவர்களை கச்சேரிக்கு மட்டுமே மொழிவிறான். உதவிக்கல் அடிப்படையில். பிடித்து, பிடிக்காதது. 13 மாதமானது. மொழிவிறான்; கத்துக் குடியில் ஆடும், தேர்ந்தவர்களில் து. அம். என்னு வாய்க்காதவர்களும் பார்த்த வேண்டியிருக்கிறது. அதற்கு கிட்டுத் தண்ணீர்க்காகவே பாராட்டு வாய்!

\* டி. சத்திரன், கரோடு.

? தமிழ் தாலுக்கையில் தமிழ் சொற்களை அறிதாவிலும் போலிக்குக்கிறதே?

! ஆர். கரோடு, மேட்டூர் உடையது பரும மார்டர்ஸ் தாலுக்கை அத்தாலையில் இங்கை கிரியேட் பண்ணுகின்றன. 'இ போ' வாய்!

\* கு. 20 பரிசு பெறுவாய்:

ஏ. உமாசங்கர்,  
I. அண்ணாதுரை,  
பிச்சைசார், குடியாத்தம்,  
- 532 501.



# அண்ணாதுரைக்கு

ஆதரவும்  
எதிர்ப்பும்!

எ

ன்பத்தெட்டு வயதான ராஜாஜியின் நம்பிக்கையிலும் கவனவலையிலும்பிக அடிகமாக இடம் பெற்றவர். சும்பத்தெட்டு வயது நிரம்பியவரின் என் அண்ணாதுரை தமிழ்நாட்டின் புதிய முதலமைச்சர். மக்களிடம் பெரும் செல்வாக்குக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கும் பொதுவாக செல்புத்தன்மை தரைவாகவே இருக்கும். ஆனால் மிகப் பிரபலமான இந்தமனிதர் - சக்திவாய்ந்த பேச்சாளராகவும் எழுத்தாளராகவும் விளங்கியவர் - செல்புத்தன்மை உடையவராக மட்டுமின்றி, எதிர்த்தரப்பு வாதங்களுக்குச் செவி சாய்ப்பவராகவும் விளங்கினார்! பிரிவினாவாதத்தையும் பிராமண எதிர்ப்பையும் எதிர்த்தார். ஏற்கெனவே தாம் தமிழ் வந்த நாத்திகக் கொள்கையையும் மறுபரிசீலனை செய்யத் தயாரானார். கட்சி மீது அவருக்கு இருந்தபிடிமானம், சட்டசபையில் அவருக்கு இருந்த பெரும்பான்மை, மக்கள் மீது அவருக்கு இருந்த செல்வாக்கு எல்லாம் அனைக்க முடியாதபடி உறுதியாக இருந்தன. ஸி. ஆர். டி. அவருக்கு இருந்த நம்பிக்கை மூலம் தன்மதிப்பும் உண்மையானதாக விளங்க



" ஸி. எம். ஏ. ராஜாஜியின் நம்பிக்கையிலும் கவனவலையிலும் இடம் பெற்றவர்.

வெறு, புதுதில்லியிலிருந்தும் காங்கிரஸை வெளிப்பெற்றும் முயற்சியில் கதந்திரக் கட்சிக்கு அண்ணாதுரையின் துணை பெருதமிழ் வாக இருந்தம்.

ஆனால் டி. மு. க. வெற்றி பெற்ற சில நாட்களுக்குள்ளாகவே அந்தக் கட்சியை வேறு பவதம் தேசம் பாராட்டி தெருங்கினார் கன். எ. வெ. ரா. டி. மு. க. ஆட்சியைத் தாம் ஆதரிப்பதாகச் சொன்னார். தேர்தலின் போது அவர் காமராஜை ஆதரித்திருந்தார். ஸி. ஆதரப் போலவே கம்யூனிஸ்டுகளும் அண்ணாதுரையை ஆதரிக்கத் தயாராக இருந்தனர். அவரது ஆட்சியைக் குறைகறி விமர்சிப்பதில் திடானம் காட்டினர். ஆனால் ஸி. ஆர். தமக்குத் தவறு என்று தோன்றும் எந்த ஒரு விஷயம் பற்றியும் "பனிச் சென்று எழுதி விடுவார். அல்லது வெளிப்படைவாகப் பேசிவிடுவார்.

உதாரணமாக கலாரஜியாலில் அவர் பிங்கவருமாறு எழுதினார்:

தமிழ்நாடு தனித்தன்மை பெற்று விளங்குவதற்கு, அதன் இப்போதையத் தலைவர்கள், தாட்சு ஆள்களில் கவனம் செலுத்துவதை விட, பழக்கத்தில் உள்ள பெயர்களையும் வராகத்தைகளையும் மாற்றுவதில் அதிக தேர்த்தையும் சக்தியையும் சித்தனையையும் செலவழிக்கிறார்கள்! போஸ், ஆரீஸ், ஹாடீஸ் க்வேதஸ், செக் போஸ்ட், கார்டு, சைக்கிள் போன்றவற்றுக்குப் புதிய பெயர்கள் சூட்டப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இவற்றை உபயோகிப்போர், ஒரு தூற்றாண்டுக்கு மேலாக இடிக பழக்கி வரும் ஆங்கிலப் பெயர்களைமே பழக்கப்படுத்த விரும்பி, ஸ்டீட்கட்டர், டிரைவர், வெஸ்பிப் ஸ்டார்டர், ரெக்டை க்வேடசன் என்றெல்லாம் தான் குறிப்பிடுகிறார்கள்! (24.8.67)

• ராஜாஜி: ரூபரூப மோகன்



மொழியில் பிரச்சனையில் ஒற்றுமையும் இருந்தது; வேற்றுமையும் இருந்தது. ஆங்கிலத்தையே தாடு முழுவதற்குமான தொடர்பு மொழியாக நீடிக்கச் செய்வதில் ராஜாஜியும் அண்ணாதுளையும் கருத்து ஒழுமித்து இருந்தார்கள். ஆனால் கல்லூரிகளிலும் பல்கலைக் கழகங்களிலும் எந்த மொழியில் பாடம் போதிப்பது என்பதில் இருவருக்கும் கருத்து மாறுபாடு இருந்தது. அண்ணா, 'தமிழ்தான் இதற்கு ஏற்றது' என்றார். ஸி.ஆர். ஆங்கிலமே இதற்கு உகந்த மொழி என்று கருத்துக் கொண்டிருந்தார். மத்தியக் கல்வி அமைச்சர் நிராகுணா ஜென், 'கல்லூரிகளில் பொதுவான மொழி ஆங்கிலமாக இருக்கக் கூடாது; பிராந்திய மொழிக்கு மாற வேண்டும்' என்று கூறவும், பல்கலைக் கழகங்களில் போர்த்துகேசுவம் புகுத்துங்கள்' என்று ஆலோசனாபலம் எழுதினார் ஸி. ஆர். அண்ணாதுளையோ, மனறுபுகமாகவும் தேர் முகமாகவும் மத்திய அரசு தீர்மானத்தை என்னகம் மீது திணிக்கப் பார்த்திருந்து என்பதாகக் கருதி, தமது சிவத்தை அந்தத் திணில் மட்டுமே நிரூபி விட்டார். தீர்ந்திணியைப் பூயநிலிக்குப் பதிலாக கொடுப்பது போல் துபிற் தர்ப்புள் அரசுப் பள்ளிகளில் தீர்ந்தி போதிக்கப்படுவதற்கு முடிவு கட்டினார். தீர்ந்தி போதனை அரசுப் பள்ளிகளில் அரம்பலானது. ஸி. ஆர். சென்னை ராஜதானியில் பிரதம மத்தியமாக முன்பு முடிவாகியிருந்த போதுதான், இன்று போலியே அன்றுதான் அதனை அண்ணா எதிர்த்துக் கிளர்ச்சி செய்வ, ஸி. ஆர். தலைமையில் இயங்கிய அரசு. அவரை இப்போது கைது செய்கிறார்கள். ஆனால் இப்போது சட்டசபையில் இருந்த கத்திரிக் கட்சி கறுப்பினர்களை அண்ணாவின் தீர்ந்தி ஒழிப்பு நடவடிக்கைக்கு ஆதரவு தருமாறு ஸி. ஆர். கேட்டுக் கொண்டார். இந்த ஒழிப்பு நடவடிக்கைக்கு எதிராக ஒரு வேரட்டு கூட விழவில்லை! காவிரியில் எம்.எல்.ஏக்கள் கூட எதிர்த்து வேரட்டு அளிக்கவில்லை. அண்ணாவுக்கு இது முழு வெற்றி என்றாலும் ஸி. ஆருக்குச் சிறிதளவேதும் கசப்புணர்வு ஏற்படாமல் போகவில்லை.

4-வதுதரத்தில் ஒப்பந்தத்துடன் தமிழ்நாடு அரசு, வேறு பல மாநில அரசுகளைப் போல் வாட்டரி நடத்தத் தீர்மானித்தது. ஸி.ஆரியாக கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை. 'இது ஏழை மக்களிடமிருந்து பணத்தைக் கிடுகுவதற்கு ஒப்பாகும் என்று கருதிய அவர், அரசு வாட்டரி நடத்துவது அரசியல் சாசனத் துக்கே முரணானது என்றும் சந்தேகித்தார். அதர்மமானது என்பதில் அவருக்கு என்னளவும் சந்தேகமிருக்கவில்லை. 'ஒரு மாநில அரசாங்கம் வருவாய் கருதி தானே வாட்டரி நடத்துமானால், ஆதர்ப்பு நிலைவர்களை நடத்துவோரை வளைத்துப்



1947-48-ல் எஸ்.ஆர்.அண்ணாதுளையின் புகைப்படம்.

பிடித்துத் தண்டனைக்காக மாநிலத்திரேட்டுகள் முன் நிறுத்தி, அந்த அரசுக்கு என்ன தார்மிக உரிமை இருக்க முடியும்?' என்று கேட்டார் ஸி. ஆர்.

அதிர்ஷ்டவசமாக திரு.க.சுவாமி போற்றவும் அதன் சார்பாக வாதாடவும் சந்தர்ப்பங்கள் ஸி. ஆருக்குக் கிடைத்தன. துணைப் பிரதமர் மொரார்ஜி தேசாய்க்கும் தமிழக சட்ட அமைச்சர் மாதவனுக்கும் இடையில் ஒரு மோதல் ஏற்பட்ட போது ஸி. ஆர். எழுதினார்.

ஆங்கிலம் பற்றிய பிரச்சனையில் தேசாய் முாட்டுத்தனமாக நடந்து கொண்ட போதிலும் தமிழக அமைச்சர் னதரியமாகவும், வெற்றிகரமாகவும் அதனை எதிர்த்து உண்மையில் சார்பில் நின்றுப்பதை அறித்து நான் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். 'ஆங்கிலத்துக்குப் பதிலாக தீர்ந்திணைத் தொடர்பு மொழியாக ஏற்க முடியாது என்றால் மாதவன் ராஜினாமா செய்வது விடலாம்' என்று தேசாய் அவரிடம் கூறிவிடுக் கிறார்! தேசாய் இன்னும் ஒரு படி மேலே சென்று, 'தீர்ந்திணை ஏற்க முடியாது எனில் நீ நாட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டும்' என்று கூடக் கூறிவிடுக்கலாம்! தேசாயின் துர்திரஷ்டம், இந்த நாடு இந்தி பேசும் மக்களால் வெற்றி கொண்டப்படவில்லை. (கவராஜ்யம் 9.9.67)

அண்ணாதுளையே ஒரு சமயம், "நான் ஒரு தவறு செய்யும் போது எந்த ஒரு அதிகாரி அதனைத் ததரியமாகக் கட்டிக் காட்டுகிறாரோ, அவரே எதை கற்ற நன்மை" என்று கூறிய போது.

"சார்பு காலத்தில் தமிழக முதலமைச்சர் ஒருவரால் பேசப்பட்ட மிக முக்கியமான சொற்கள்" என்பதாக அந்த அறிவிப்பைப் போற்றி வரவேற்றார் ராஜாஜி.

இந்த அறிவிப்பை அண்ணாதுளையே ஒரு மாத காலத்தில், அவரது வாயிலிருந்து வரிய வரை செல்லும் உணவுக் குழலில், ஓரிடத்தில் புற்றுதோய் தோன்றிவிருப்பதை டாக்டர்கள் கண்டறிந்தார்கள்.

(தொடரும்)

தமிழாக்கம்: இ. ராஜேந்திரன்





# பிஸ்கட் எக்ஸ்ப்ரஸ்!

சீமீபத்தில் எழுந்திருந்து சரோடு செல்வதற்காகப் பகல் நேரத்தில் கர்தாடக அரசிற்குச் சொந்தமான எக்ஸ்பிரஸ் பஸ்ஸில் (K.S.R.T.C.) ஏறி அமர்ந்தேன். போருத்தானது கர்தாடக எல்லையைக் கடந்து தமிழ்நாட்டிற்குள் பிரவேசித்து வேகமாகச் சென்று கொண்டிருந்தது. இவ்வொரு பஸ்ஸை டிரைவர் நிறுத்தினார். பஸ்ஸிகள் யாரும் ஏறியவா, இறங்கியவா இல்லை. 'எதற்காக பஸ் நிறுத்தது?' என்று வெளியில் எட்டிப் பார்த்தோம். எக்ஸ்பிரஸ் பஸ் நிற்கக்கூடிய அளவிற்குப் பேரில ஊராக இல்லை.

சாலை ஓரமாக நின்றுருத்த ஒரு சிலர், டிரைவர் சீட்டில் பக்கமாக வந்து, அவரிடம் பணத்தைக் கொடுக்க, டிரைவரும் தம் அருகில் வைக்கப்பட்டிருந்த பெரிசு அட்டைப் பெட்டியிலிருந்து ஒரு சில பாக் கெட்டுகளை எடுத்து அவர்களிடம் கொடுத்த பின் பஸ் புறப்பட்டது. இப்படி ஒரு கிராமம் இரண்டு கிராமங்கள்: பத்துப் பதினாத்து இடங்களில் பேருந்து நிறுத்தப் பட்டு மேற்படி கொடுக்கல் - வாங்குக்கல் நிகழ்ந்தன.

எக்ஸ்பிரஸ் பஸ்ஸில் இத்தென்ன புதுத் தொல்லை? என்றெண்ணியவனாய்க் கண்டக்டரிடம் பேச்சுக் கொடுத்தேன். அவர் அளித்த விவக்கம்:

"எழுந்திருக்க ஒரு பிஸ்கெட் கம்பெனிக் காரர்களே, கனவானா, வினா மலியான ஒரு வகை தேங்காய் பிஸ்கெட்டுகளைத் தயாரிக்கிறார்கள். வெளி மாநில வரி

போன்ற பிரச்சனைகளால் அதற்குத் தமிழ்நாட்டில் யாரும் ஏதென்னுகள் கிடையாது. எனவே தம்ம டிரைவரே ஊடு பிலிஸ்கெட் இறங்கி விட்டார்! பஸ் வரித நேரத்துக்கு அந்தந்த ஊர் சில கண்டக்டர்கள் தயாராகப் பணத்துடன் சாலையில் காத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். இந்த பஸ்ஸுக்கு "பிஸ்கெட் பஸ்" ஊன்பே பேரும் சூட்டி விடுக்கிறார்கள்! தவிர, பஸ்ஸுக்குள்ளேயும் வியாபாரம் நடக்கும்.

"எழுந்திருந்து சரோடு போய்ச் செல்வதற்குள் எப்படியும் துறு பாக்கெட்டு களை விற்று விடுவோம். ஒரு பாக்கெட் துக்கு ஒரு ரூபாய் வாயம் வைத்தால் கூடச் சராசரியாக துறு ரூபாய் சம்பாதித்து விடுவோம்!"

இப்படி கூறி விட்டு என்னிடமும் ஒரு பாக்கெட்டை நீட்டினார். வாங்கி ருசித் தேன். தம்மாசத்தான் இருந்தது!

சீமீழ் நாட்டு எல்லாக்குள் வரும் இவ் போன்ற கர்தாடக அரசு பேருந்துகளுக்கு எத்தவீதமான 'செக்கிங்' கெடுபிடியும் கிடையாது. சத்தியமங்கலத்தில் ஏறிய பஸ்ஸி ஒருவர், 'சரோடு செல்ல வேண்டும்' என்று கூறி கண்டக்டரிடம் இந்து ரூபாய் தோட்டை நீட்டினார். அதை வாங்கித் தம் அபயில் போட்டுக் கொண்டு விஷமமாகச் சிரித்தபடி தகர்த்து விட்டார் கண்டக்டர்.

அந்தப் பஸ்ஸிலிடம், "என்னங்க, சத்தி வேருத்து சரோடு அஞ் ரூபாதாரா? டிக் கெட் வாங்கலியா?" என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர், என்னை ஒரு மாநிலியாகப் பார்த்து விட்டு, "தீங்க ஊருக்குப் புதுக்க லனா? இத்தப் பஸ்ஸ ஏறினா என்ன செனகலியன்னா தாம் கொடுக்கற தானை வாங்கிப் பையிலை போட்டுக்கிட்டுக் கண்டக்டர் தகர்த்துடுவார். டிக் கெட் மட்டும்த் கேட்கக் கூடாது! செக்கிங்குக்கு யாரும் வர மாட்டார். அப்பறம் என்ன? தம்ம ஊர் வந்ததும் இறங்கிப் போய்க்கிட்டே இருக்க வேண்டியதுதானே!" என்றார்!

— சத்தி ஏ. ஜே. ஜப்பார்.



பரதன் அச்சமத்தில் அச்சுறுப்பார். வி. ரூபி. பரதன் பப்பிசெய்யும் பையனை விமிடெட் சராபாச வெயிலிருப்பார். வி. வயத்தியதான். ஆகியோர்: ர. ரசேஜெற்றி.

ருகையி: ரெம்பெகார்ல் சாலை. வின்ன. சென்னை - 600 032. யோன்: நிர்வாகக் காரியாலயம்: 431543, 434157; 434190. ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 434145.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 130/-; வெயில்து: கம்பன் தபால் ரூ. 200/-; விவாசத் தபால் ரூ. 700/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 65/-; வெயில்து: கம்பன் தபால் ரூ. 150/-; விவாசத் தபால் ரூ. 350/-.



# ஓர் போஸ்ட் கார்ட் போதும்!...

மெழும் சிவந்தவதில்  
உலர்ந்த மனம் உலர்ந்த  
பயிற்சியைப் போல் நிலையம்  
தான் என்று நாங்கள் கூறினால் அது  
சற்று மிகையாகத் தோன்றும். ஆனால்  
உண்மை அதுதான்.

கி.பி. 1960  
மீ. உலர்ந்த  
மேன்மை.



விவகாரத்தா கல்வி நிலையம்

9, மேட்டி ரோடு

தி. நகர

சென்னை 600 017

உங்களுக்கு உங்களு முன்னற்றத்  
திற்கும் இடையில் இப்பொழுது  
உள்ள தூரம் ஒரு போஸ்ட் கார்டு  
தான் என்று நாங்கள் கூறினால் அது  
சற்று மிகையாகத் தோன்றும். ஆனால்  
உண்மை அதுதான்.

நீங்கள் வாழ்க்கையில் முன்னேறு  
வதற்கு ஆங்கில மொழியில்  
போதிய பயிற்சியின்மை ஒரு தடை  
யாக இருந்திருந்தால்.....

மற்றவர்கள் ஆங்கிலத்தில் பேசும்  
போது அதை ஓரளவு புரிந்து கொண்  
டும், அதற்கு ஆங்கிலத்திலேயே பதில  
ளிக்க முடியவில்லையே என்ற குறை  
உங்களிடம் குடி கொண்டிருந்தால்,

பல புத்தகங்களைப் படித்தும் ஆங்  
கிலத்தில் பேச முடியவில்லையே என்ற  
சலிப்பு உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருந்தால்,

நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் முன்னேற்  
றத்தை இப்பொழுது அடைய ஒரே  
ஒரு போஸ்ட் கார்டு போதும்...ஆமாம்!

ஆங்கிலத்தில் இலக்கணப் பிழை  
யின்றி கடிதங்கள் கட்டுரைகள் எழுத  
வேண்டும், தயக்க மின்றி சரளமாகப்

பேசவேண்டும் என்ற உங்களது  
விருப்பத்தை ஒரு போஸ்ட் கார்டில்  
எழுதி தமிழகத்தின் தலைநகரத் கல்வி  
நிலையம் என்று போற்றப்படும்  
விவேகானந்தா கல்வி நிலையத் திற்கு  
இன்றே அனுப்புங்கள்.

நீங்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய  
பயிற்சியைப் பற்றியும் மற்ற தகவல்  
களையும் உடனே உங்களுக்கு  
அனுப்பி வைப்பார்கள்.

வீட்டிலிருந்த படியே ஓய்வு  
நேரத்தில் தபால் மூலம் இந்த எளிய  
பயிற்சி முறையை நீங்கள் மேற்  
கொள்ளலாம்.

"நேர்முகப்பயிற்சியும் உண்டு."

என்ன?.....எங்கே கிளம்பி விட்டீர்  
கள்? போஸ்ட் கார்டு வாங்கத்தானே?  
உங்களது முன்னேற்றத்தின் முதல்  
முயற்சி துவங்கிவிட்டது.

நீங்கள் கடிதம் எழுத வேண்டிய  
முகவரி

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

9, மேட்டி ரோடு,

தி. நகர, சென்னை - 17.

